



Institutionen för socialvetenskap  
Socionomprogrammet 210 hp

**“Det är en äcklig verklighet som inspirerar min musik”**  
**En netnografisk studie om gangsterrappens koppling till gängkriminalitet**

Elisia Appo & Laura Youssefi  
Socialt arbete och kunskapsutveckling, 30 hp  
SOC6, HT23  
Kandidatuppsats  
Handledare: Ebba Henrekson  
Examinator: Anna Whitaker

## Sammanfattning

Syftet med denna studie är att, genom en netnografisk undersökningsmetod, få en större inblick för hur gängrelaterade brott och den kriminella livsstilen porträtteras i musikgenren *gangsterrap*. Materialet som analyserats består av 25 låtar av fem olika svenska rapartister på den sociala medieplattformen Youtube. Studien inkluderar även en analys av publikens reaktioner och gensvar på musikens innehåll, genom en analys av kommentarsfälten. Genom en tematisk analysmetod för att analysera det insamlade materialet var det möjligt för oss att identifiera betydelsefulla teman. Vidare har analysen genomförts med stöd av tre teoretiska ramverk: *intrycksstyrning*, *kultivationsteorin* och *symboliskt kapital*. Studiens resultat visar att gangsterrappens musik innehåll består av skildringar av våldsam karaktär, förhärligande av riskabelt beteenden samt diverse referenser som kan relateras till gängkriminalitet i verkligheten. Analysen visar även ett övervägande neutralt förhållningssätt av publiken gentemot våldsamma illustrationer, och kriminella aktiviteter tycks sällan ifrågasättas.

Nyckelord: Gängkriminalitet, Gangsterrap, Ungdomar, Socialt arbete, Youtube

## Abstract

The aim of this study is to obtain a greater insight of how gang-related crime and the criminal lifestyle is portrayed in the music genre *gangster rap*. Through a netnographic research method, 25 songs by five different Swedish rap artists on the social media platform Youtube have been analyzed. The study also includes an analysis of how the audience reacts and responds to the content of the music, by examining the comment sections. Using a thematic analysis as a method for analyzing the collected data allowed us to identify important or interesting themes. Furthermore, the analysis was carried out with the support of three theoretical frameworks: *impression management*, *cultivation theory* and *symbolic capital*. The study shows that the music content consists of occurring depictions of violent nature, glorification of risky behavior and various references that can be related to gang crime in real life. The analysis also shows a predominantly neutral approach from the audience towards violent imagery, and criminal activities rarely seem to be questioned.

Title:

“It’s a disgusting world that inspires my music”

A netnographic study of gangster rap’s connection to gang crime

Keywords: Gang crime, Gangster rap, Youth, Social work, Youtube

|  |           |
|--|-----------|
| <b>1. Inledning</b>  | <b>6</b>  |
| 1.1 Problemformulering                                     | 8         |
| 1.2 Syfte  | 9         |
| 1.4 Bakgrund   | 9         |
| 1.4.1 Youtube och censorskäp                               | 9         |
| 1.4.2 Rättsliga dombeslut                                  | 11        |
| 1.5 Studiens relevans för socialt arbete                   | 11        |
| <b>2. Tidigare forskning</b>                               | <b>13</b> |
| 2.1 Gängkriminalitet och sociala medier                    | 13        |
| 2.2 Rekrytering av yngre ihop med ökad ungdomsbrottslighet | 14        |
| 2.3 Musikens koppling till kriminalitet                    | 15        |
| 2.4 Bakomliggande strukturella beskrivningar               | 15        |
| <b>3. Teoretiska ramverk</b>                               | <b>17</b> |
| 3.1 Intrycksstyrning                                       | 17        |
| 3.2 Kultivationsteorin                                     | 18        |
| 3.3 Symboliskt kapital och våldskapital                    | 19        |
| <b>4. Material och metod</b>                               | <b>21</b> |
| 4.1 Litteraturinsamling                                    | 21        |
| 4.2 Val av metod   | 23        |
| 4.3 Insamlingsmetod: urval och avgränsningar               | 23        |
| 4.4 Analysmetod  | 27        |
| 4.4.1 Tematisk analys                                      | 27        |
| 4.5 Metoddiskussion  | 29        |
| 4.6 Studiens tillförlitlighet                              | 30        |
| 4.6.1 Trovärdighet   | 30        |
| 4.6.2 Överförbarhet  | 30        |
| 4.6.3 Pålitlighet  | 31        |
| 4.6.4 Möjlighet att styrka och konfirmera                  | 31        |
| 4.7 Etiska överväganden                                    | 31        |
| <b>5. Resultat</b>   | <b>34</b> |
| 5.1 Den kriminella livsstilen                              | 34        |
| 5.1.2 Cyberbang  | 35        |
| 5.2 Självframställan                                       | 35        |
| 5.2.1 Materiell framgång                                   | 37        |
| 5.3 Brottsliga aktiviteter                                 | 37        |
| 5.2.1 Vapen  | 38        |
| 5.2.2 Våldsutövning  | 38        |
| 5.2.3 Droger   | 39        |
| <b>6. Analys</b>   | <b>41</b> |
| 6.1 Den kriminella livsstilen                              | 41        |
| 6.2 Självframställan                                       | 43        |
| 6.3 Brottsliga aktiviteter                                 | 45        |

|                                      |           |
|--------------------------------------|-----------|
| <b>7. Avslutning</b>                 | <b>49</b> |
| 7.1 Slutsatser                       | 49        |
| 7.2 Diskussion                       | 50        |
| 7.3 Implikationer för socialt arbete | 52        |
| 7.4 Förslag till vidare forskning    | 53        |

# 1. Inledning

Hiphop är en musikgenre som introducerades först under 1970-talet i Bronx, New York. Historiskt har hiphop fungerat som ett verktyg för att belysa socialpolitiska orättvisor i marginaliserade områden och för ungdomar i förorten att få sin röst hörd (Chang, 2005; Travis, 2012). När hiphopmusik under 1990-talets början fick sitt genomslag i Sverige etablerade sig svenska rappare som exempelvis The Latin Kings, med banbrytande textinnehåll som speglade utanförskapet i förorterna samt ett missnöje riktat mot samhället. Under de senaste decennierna har den svenska hiphopkulturen genomgått markanta förändringar och utvecklat nya former av rapmusik, däribland *gangsterrap*. Från att ha utgjort en arena att uttrycka och sprida politiska budskap, har dagens gangsterrap alltmer kommit att utmärkas av individualistiska förändringar och ett mer vulgärt språk (Travis, 2012; Sarnecki, 2020). Detta blev tydligt när hiphopgruppen Kartellen, som slog igenom i mitten av 00-talet, rappade om brott och kriminella gärningar på ett tidigare okänt sätt, vilket kom att förändra den svenska rapkulturen genom att ha etablerat en grund för den gangsterrap som dominerar topplistorna idag (Viita, 2019; Sarnecki, 2020). De mest uppmärksammade attributen av dagens svenska gangsterrappare är deras glorifiering av kriminalitet och framställningar av brutala våldshandlingar, brott samt narkotika (Miranda & Claes 2004).

Med den exponentiella teknikutvecklingen följer en ständig tillgång till internet samt öppen spridning av information och kunskap genom diverse sociala nätverk på digitala medier. Detta har underlättat för dagens generation av artister att etablera sig själva inom musikindustrin, genom att skapa sig en egen publik utan stöd av skivbolag. I och med att hiphopgruppen Labyrint i slutet av 00-talet började publicera sina låtar på den sociala medieplattformen Youtube, öppnades möjligheten upp för dagens rapartister att nå ut med sin musik på egen hand. Genomslaget blev påtagligt för allmänheten när rapartisten Z.e utan stöd av skivbolag eller pr-team i början av 2018 toppade Sverigelistan med sitt album ”Min penna blöder”. Detta gav vidare ett flertal svenska rapartister möjligheten att nå ut till miljontals lyssnare genom att sprida sin musik på sociala medier (Viita, 2019).

Det eskalerande internetanvändandet har oundvikligen haft en inverkan på ungdomskulturen och unga människors identitetsskapande. På nätets kontaktytor finns inga begränsningar för dess tillgänglighet vad gäller avstånd, kultur eller tid för att både skingra och anamma information samt kontakter världen över. Majoriteten av dagens generation växer upp i en verklighet där den digitala världen aldrig är långt borta, där de genom mobiltelefoner har ständig åtkomst till dess utbud av information och sociala förbindelser. Vare sig det är på ett positivt eller negativt sätt har denna tillgänglighet för sociala plattformar en stor betydelse för ungdomars livsstil (Ezung & Baksh, 2023). I samband med denna tillgänglighet introduceras den digitala världen redan i tidig ålder och utgör därmed en betydande del i många unga människors liv och identitetsskapande.

Travis (2012) menar att unga människor har en komplex syn på betydelsen av musik i deras liv, och utifrån individens förhållningssätt får musiken en betydande roll i den emotionella och sociala utvecklingen. Det är inte ovanligt att unga människor söker bekräftelse samt frigörelse från psykiska och sociala problem med hjälp av internet, såsom genom musiken. För en del unga väcker rapmusik en känsla av empowerment och det blir därigenom en plats för emotionell frigörelse, en plats som kan hjälpa ungdomen genom motgångar eller svåra livssituationer. På så sätt kan internet utgöra en plattform som erbjuder unga människor en möjlig väg ut ur ett utanförskap samt att kanaler som musiken vidgar ungas utrymme för att uttrycka sina tankar, känslor och åsikter (Travis, 2012). Utöver att internet och mediekonsumtionen bidrar till individuellt identitetsskapande, utgör det även ett sammanhang som ger upphov till diverse former av kollektiva gemenskaper som kan bidra till en känsla av tillhörighet vilket är centralt i identitetsutvecklingen, men det kan också ha en hämmande inverkan genom att andra beteendialternativ än de som idealiseras i gruppen avfärdas eller ses ned på (Travis, 2012).

Parallellt med det ökande internetanvändandet kan vi i dagsläget observera en tilltagande ungdomskultur som alltmer glorifierar den kriminella världen och som därigenom formar ungas verklighet, både direkt och indirekt. Travis (2012) lyfter att det finns ett nära samband mellan rap- och hiphopmusik och kriminalitet, vilket blir tydligt när Viita (2019) redogör för hur intresset för svensk rapmusik tilltagit på senare år och betoningen i media framför allt riktat sig på att många av den nya generationens rapartister varit dömda för brott. Till detta har det framkommit att grundaren för Kartellen, Leo Carmona, varit inblandad i Arlandarånet år 2002 och satt under 2020 i fängelse på grund av anstiftan till mord. Ännu något som visar på anknytningen mellan rapmusik och den *kriminella livsstilen* är att två av de största rapparna år 2019, med miljontals streams på Youtube, häktades i två separata fall misstänkta för mord (Sarnecki, 2020).

Fernández-Planells m.fl. (2021) beskriver hur användningen av sociala medier för kriminella gäng kan se ut. Det framgår att gäng använder sig av sociala medier för att bygga upp sitt rykte, för att glorifiera den kriminella livsstilen och för att sörja förlorade gängmedlemmar, men även för att rekrytera nya anhängare. Precis som Fernández-Planells m.fl. studerar Whittaker m.fl. (2020) tillgängligheten som sociala medier skapar för kriminella nätverk, och hur deras nätverk kan expanderas. Enligt Whittaker m.fl. kan man anta att tillväxten och den ökade användningen av sociala medier, under det senaste decenniet, bidragit till nya möjligheter för gäng och gängmedlemmar att organisera sig och kommunicera med varandra. Bland annat framkom i studien att brittiska gäng använde sig av digitala plattformar som Instagram, Youtube, Facebook, Twitter och Snapchat för att bedriva sin verksamhet. Genom musikvideor och publicerade inlägg framhäver gängen sina tillhörigheter men också för att utmana sina rivaler (Whittaker, 2020). Utifrån en propagerande försköning av den kriminella världen och brottsrelaterade handlingar ökar risken för att unga barn som möter dessa företeelser på nätet inte är förmögna att uppfatta dess farliga konsekvenser, vilket i sin tur utgör en riskfaktor för ökad brottsbenägenhet bland barn och unga.

## 1.1 Problemformulering

Under de senaste tjugo åren har gängrelaterad brottslighet i Sverige ökat markant och utgör ett växande socialt problem (McQuail, 2010; Rostami m.fl., 2014). Urbanik och Haggerty (2018) anser att det breda genomslaget av den digitala tekniken, det vill säga via sociala medier, är en bidragande faktor till konfliktytor, där exempelvis vapenvåldet lättare etableras samt organiseras, mellan olika kriminella aktörer och ungdomsgrupper. I likhet med Urbanik och Haggerty beskriver Polismyndigheten (2021) att de digitala kommunikationskanalerna underlättat för kriminella nätverk avseende logistiken kring våld, vapen och narkotika. Vidare påvisar Polismyndigheten att målsägandena i kartläggningens skjutningsstatistik blir allt yngre. Myndigheten menar, utifrån kartläggningens resultat, att två tredjedelar av de lokala kriminella nätverken i Stockholmsregionen kontinuerligt drar in ungdomar under 16 år i sin brottsliga verksamhet (Polismyndigheten, 2021).

I inledningen beskrivs det hur stor roll både den digitala världen och musiken har i ungdomars vardag, samt vilken betydelse dessa har i den ungas identitetsutveckling. Den öppna åtkomsten av sociala medier har effekter på unga människors liv, med diverse ideal som sprids och cirkulerar runt på nätet, och har i sin tur en inverkan på deras beteenden och attityder som blir av betydelse att uppmärksamma. Wierup (2020) beskriver hur tillgången till den kriminella världen och dess attribut genom internet blir alltmer nåbar även för de allra yngsta, eftersom det enda som behövs är en uppkopplad mobil. Utöver att de digitala plattformarna utgör kanaler för att rekrytera unga in i kriminalitet kan effekterna av detta på kort sikt ha inflytande på individnivå, och på längre sikt även influera aspekter inom kultur och det sociala samhället. Det kan på så sätt konstateras att de sociala problemen som följer av kriminalitetens glorifiering utgör komplexa sociala sammanhang som behöver betraktas på individnivå såväl som samhällsnivå (Travis, 2012).

Vår studie grundar sig på att analysera betydelsefulla aspekter som socialarbetare bör ha i åtanke i det sociala arbetet med ungdomar. Vårt syfte är inte att presentera lösningar på problem utan att vidga kunskapen om hur exponeringen på internet kan påverka unga individer och hur denna kunskap kan bidra till att identifiera sociala problem bland unga.



## 1.2 Syfte

Syftet med vår studie är att undersöka det sociala problemet gängkriminalitet genom att analysera hur den kriminella livsstilen gestaltas i den svenska gangsterrappen både i text- och video, samt hur reaktionerna på dess innehåll tar sig i uttryck på Youtube.

## 1.3 Frågeställningar

1. Vilka aspekter av kriminalitet framställs, och hur gestaltas den kriminella livsstilen i gangsterrap?
2. Vilka normer, värderingar och ideal förmedlas i gangsterrappen, och hur förhåller sig åskådarna till musikens innehåll och dess budskap?

## 1.4 Bakgrund

### 1.4.1 Youtube och censurskap

Huvudämnet i denna studie avser glorifieringen av den kriminella livsstilen i gangsterrap genom dess innehåll, i samband med digitaliseringen, där internetcensuren har en betydande roll. Censur innebär en förhandsgranskning av innehåll i olika kommunikationskanaler som bland annat tidningar, filmer, radio- och TV-program. Historiskt har regelrätt censur använts av statliga myndigheter för att hindra spridning av information och uppfattningar som de styrande menar inte bör komma till allmän kännedom. Det främsta målet har varit att hindra budskap som anses hota landets säkerhet, de styrandes maktställning, grundläggande religiösa värden, den officiella moralen samt enskilda medborgares säkerhet (Valliander, u.å.). I dagens Sverige råder det grundlagsstadgade censurförbudet som en hörnpelare i skyddet för medborgarnas tryck- och yttrandefrihet. Det innebär att staten inte har rätt att på förhand granska, förbjuda eller hindra framställning eller spridning av ett visst material bland allmänheten, innan det offentliggörs (Yttrandefrihetsgrundlag, [YGL], 1991:1469; Tryckfrihetsförordning, [TF], 1949:105). Det utesluter dock inte att material kan tas bort i efterhand om innehållet visar sig strida mot bestämmelserna i YGL eller TF.

Internet har sedan sitt enorma genomslag medfört nya möjligheter och förutsättningar till yttrandefrihet, och samtidigt har sociala plattformar blivit föremål för kontroll och reglering. Censuren av internet innebär en innehållsmoderering baserat på en uppsättning förbestämda regler och riktlinjer för att avgöra om ett visst innehåll är tillåtet eller inte. Genom åren har bland annat Youtube utvecklat plattformens egna riktlinjer mot uppladdning av känsligt innehåll. Youtube är en videoplattform som är tillgänglig för alla att ladda upp och dela videor världen över, där en central del av plattformens arbete är att se till att riktlinjerna efterlevs samt att innehåll som bryter mot dessa tas bort (Youtube, u.å.a). Samtliga användare och allt innehåll som läggs upp på Youtube måste följa plattformens *riktlinjer för communityn* som anger vad som är tillåtet och inte tillåtet på Youtube, det inkluderar

videor, kommentarer, länkar och miniatyurer. Nedan visas en del relevanta områden som täcks av Youtubes riktlinjer (Youtube, u.å.b);

- Våldsamt, farligt eller explicit innehåll:
  - Innehåll som uppmuntrar farliga eller olagliga aktiviteter med risk för allvarlig fysisk skada eller dödlig utgång
  - Innehåll vars syfte är att chockera eller äckla tittare samt innehåll som uppmanar andra att begå våldsamma handlingar
  - Innehåll som inkluderar video eller bilder som avbildar kroppsvätskor, som blod eller kräkningar, med avsikt att chockera eller äckla tittare.
  - Innehåll som visar minderåriga som dricker alkohol, använder förångare, röker e-cigarett, använder tobak eller marijuana eller använder fyrverkerier på olämpligt vis.
- Dramatiserat och fiktivt innehåll:
  - Innehållet består av dramatiserat eller fiktivt material som är förbjudet enligt dessa riktlinjer där tittaren inte har tillräckligt med sammanhang för att avgöra om materialet är dramatiserat eller fiktivt
- Våldsamma extremister eller kriminella organisationer:
  - Innehåll vars syfte är att hylla, främja eller stödja extremistiska eller kriminella organisationer. YouTube tillåter inte att sådana organisationer använder plattformen för något ändamål, däribland rekrytering.
  - innehåll som hyllar eller på något sätt uppmärksammar framstående terroristiska, extremistiska eller kriminella individer i syfte att uppmana andra att utföra våldshandlingar
  - innehåll som förhärskar eller främjar våldsamma tragedier som skolskjutningar
  - hyllningar av terroristiska eller kriminella organisationer i sånger eller minnestal
  - Livestreamar där någon håller i eller hanterar ett vapen, oavsett om de avfyrar det eller inte. Obs! Det här inkluderar inte vapen i tv-spel.
- Vulgärt språk (får inte vara opåkallat chockerande)
  - sexuellt explicit språk eller narrativ
  - överdrivet bruk av svordomar i innehållet
  - grova svordomar eller sexuellt provocativa termer i titeln, miniatyren eller tillhörande metadata

I övrigt kräver Youtube att plattformens användare ska vara minst 13 år för att själv få hantera kontot, samtidigt som det åligger kreatörerna på Youtube en skyldighet att ange målgrupp för sitt innehåll oavsett om det är avsett för barn eller inte. Som en del av Youtubes avtal med amerikanska Federal

Trade Commission (FTC) och NY Attorney General ställs även juridiska krav på plattformens användare att efterleva Children's Online Privacy Protection Act (COPPA) och andra tillämpliga lagar. Oavsett geografisk plats måste användare således informera Youtube om huruvida kanalen och dess innehåll är avsett för barn (Google support, u.å.).

#### 1.4.2 Rättsliga dombeslut

Under de senaste åren har gangsterrapen blivit en allt tydligare markering för att visa vilket förortsgäng man tar parti för och dess symbolvärde kan jämföras med det symbolvärde som mc-västar har för motorcykelgäng. Musiken har även en betydelse för uppbyggnaden av gängets *immateriella resurs*, det vill säga de kriminellas varumärke (Rostami, 2018; Salihu, 2021). Då studiens syfte hänvisar till att undersöka om den svenska gangsterrapen glorifierar och normaliserar den kriminella livsstilen, samt hur unga exponeras för det, ansåg vi det relevant att ta med fällande domar på några av artisterna som vi valt att ha med i vår empiri.

Den 18 maj 2018 dömdes Yasin trots sitt nekande till ett fängelsestraff på två år och tre månader för grovt vapenbrott. Detta då han förfogat ett skarpladdat vapen i bilen på en allmän plats. Artisten dömdes utöver grovt vapenbrott bland annat till ringa narkotikabrott som han erkänt sig skyldig till (Solna tingsrätt [TSA], mål nr. B 2106-18). Det kan även tilläggas att både Haval och Yasin har kopplingar till kriminella nätverk och båda har dömts för inblandning i människorovet på den prisbelönta rapparen Einár (Svea hovrätt [Svea HovR], mål nr. B 9407-21, 2022-02-18).

### 1.5 Studiens relevans för socialt arbete

Den ökade gängrelaterade brottsligheten har kommit att utgöra ett socialt utbredd problem i det svenska samhället, där inte minst det sociala arbetet bär en betydande roll för utvecklingen inom området (Rostami, Melde & Holgersson, 2014). I samhällsdebatten uppmärksammas ofta frågan om ungdomsbrottslighetens omfattning och utveckling, där ungdomar som grupp visar sig vara överrepresenterade vad gäller brottsaktivitet i samhället (Estrada, 2017). Brottsförebyggande rådet (Brå, 2022:5) genomförde år 2021 till 2022 en skolundersökning om brott, med fokus på att redovisa hur utsattheten för och delaktigheten i brott ser ut i olika grupper av elever i årskurs 9, inom ett tidsspän på tolv månader. Undersökningen består av totalt 5 050 elever utifrån ett urval av skolor i Sverige som medverkat i anonyma enkätundersökningar. Hälften (50 procent) av dessa uppgav att de begått någon form av stöldbrott, våldsbrott, skadegörelse eller narkotikabrott vid minst ett tillfälle under tidsperioden, där samtliga brottstyper utmärker sig bland killar (Brå, 2022:5). Undersökningens relevans för studien handlar om att det sociala arbetet kring förebyggande insatser mot kriminalitet behöver tas på allvar då den påvisar att allt yngre ingår redan i brottsliga banor.

En särskild typ av brottslighet som under det senaste decenniet kommit att utgöra en ökande andel av våldsbrotten i Sverige, i fråga om grövre ungdomsbrott, är det gäng- och skjutvapenrelaterade våldet som inte sällan även är associerat med illegal droghandel samt kriminella grupperingar. Sverige

utmärker sig som ett av de länder i Europa som uppvisar markanta uppgångar avseende förekomsten av dödligt våld med skjutvapen, med en utveckling som anses vara avvikande ur ett europeiskt perspektiv (Granath, 2017; Brå, 2021:8). Utvecklingen av gäng- och skjutvapenvåldet i Sverige har främst väckt oro i socialt utsatta områden där större del av dessa händelser inträffar, men lika stor oro väcker situationen i samhället i övrigt (Brå, 2021:8). Ungdomar från socialt utsatta områden har en större benägenhet att hamna i gisslande situationer avseende sin identitetskänsla, och löper därför högre risk för att delta i kriminella aktiviteter eller hamna i sociala problem av olika slag. Trots att gängkriminalitet inte är något nytt fenomen är området relativt nytt inom socialt arbete och där det fortfarande finns ett behov av djupare kunskap samt förståelse kring arbetet med gängkriminella, inte minst vad gäller det brottsbekämpande arbetet med barn och unga. Det sociala arbetet handlar trots allt om att intervensera, förebygga och motverka sociala problem, och för det krävs att problemen definieras för att därtill kunna lösas. Vår förhoppning med denna studie är att nå en insikt i gangsterrappens roll som en slags generator till en viss status inom den kriminella miljön, och därmed bidra till nya perspektiv om den organiserade brottslighetens landskap inom det sociala arbetet

## 2. Tidigare forskning

Forskning som erbjuder en överblick av gangsterrappens betydelse i svensk kontext, samt dess relation till den kriminella världen, verkar närmast frånvarande. Likaså vad gäller glorifieringen av gangsterkulturen och dess påverkan på bland annat ungdomskulturen samt rekryteringen av unga till kriminalitet (Interpellation 2021/22:87). I forskning och i den allmänna debatten har dock gangsterrappens innehåll på senare år alltmer aktualiserats i fråga om att utgöra ett verktyg för kriminella grupperingar att förmedla sina budskap. Detta inte minst mot bakgrund av den framväxande gängbrottsligheten och det ökande skjutvapenvåldet bland unga i Sverige (Estrada, 2017; Interpellation 2021/22:87). För att kunna nå en vidare förståelse av området presenteras nedan nationell såväl som internationell forskning som behandlat efterdyningen av ungdomars internetanvändning, som anses vara av relevans för denna studie, samt övergripande forskning om hur våld och kriminalitet kan kopplas till rapmusiken.

### 2.1 Gängkriminalitet och sociala medier

Whittaker m.fl. (2020) redogör i sin forskning att man kan anta att tillväxten och den ökade användningen av sociala medier, under det senaste decenniet, bidragit till hur gäng och gängmedlemmar organiserar sig och kommunicerar med varandra. Bland annat framkom det i studien att brittiska gäng använde sig av digitala plattformar som Instagram, Youtube, Facebook, Twitter och Snapchat för att bedriva sin verksamhet. Även Fernández-Planells m.fl. (2021) som studerat gängkriminalitet och digitala plattformar lyfter fram i sin forskningsstudie hur sociala medier kopplas till gängkriminalitet. I studien framkommer det att många forskare anser att sociala medier är en katalysator för det gatuvåld som är gängrelaterat. Detta utifrån att de digitala plattformarna underlättar kontakten mellan rivaliserande gäng och därmed förenklar möjligheten till provokation. En tredje part som forskat på hur den kriminella arenan förflyttats från fysiska gatuhörn till en digital värld är Lauger och Densley (2017). Dessa forskare menar att det spelrum som internet erbjuder möjliggör för individer och grupper att framhäva sociala och kollektiva gängkonstellationer där deras kapacitet för dödligt våld betonas och överdrivs. Även Salihu (2021) som under flera år följt de kriminella nätverken i förorterna kring Järvaområdet i Stockholm, framhäver hur de kriminella nätverken använder sig av digitala applikationer för att försvåra polisutredningar och hur polisen i brist på bevis vänder sig till sociala medier för att genom publicerade bilder kunna kartlägga de misstänkas spår.

Lauger och Densley (2017) genomförde en innehålls- och kulturanalytisk studie som lyfter fram hur den kriminella livsstilen presenteras inom den så kallade gangsterrapen. De har undersökt och analyserat 79 musikvideor som laddats upp, av gängmedlemmar från Buffalo i New York, på den digitala plattformen Youtube. I de uppladdade musikvideorna tillhörande gangsterrapen får allmänheten ta del av våldsamma illustrationer och återkommande händelser som refererar till aktuella gängkonflikter. Även Salihu (2021) beskriver hur musikgenren gangsterrap tar sin plats i de kriminella

aktiviteterna och konflikterna mellan rivaliserande gäng i Järvaområdet. I och med en successiv förändring de följande åren efter 2015 blir allt fler rappare tydligt sammankopplade till de kriminella aktiviteterna och de rivaliserande gängen i området. Salihu redogör för hur rapparna, från att varit utomstående observatörer, blivit en betydelsefull del i den psykologiska krigsföringen mellan gängen genom musikvideor och låttexter som beskriver, hyllar eller hånar händelser och rivaler. Likaså har Lauger och Densley (2017) i sin studie påvisat hur konflikter kan bidra till att förstärka rapparens identitet genom att utmana rivaliserande individer på en synlig arena, som Youtube. Innan digitaliseringens genombrott bevitnades konflikter mellan gäng endast av närvarande åskådare, medan den teknologiska utvecklingen möjliggjort att konflikter över nätet når en stor publik som dessutom har möjligheten att upprepade gånger se uppgörelsen. Lauger och Densley myntar begreppet *cyberbang* till den konfliktprocess som beskrivs ovan och menar att detta är ett effektivt sätt att nå ut till en nyfiken publik och därigenom sprida sina egna sociala och kollektiva identiteter. Även Whittaker m.fl. (2020) redogör hur gäng framhäver sina tillhörigheter och utmanar sina rivaler genom uppladdade musikvideor samt publicerade inlägg på internetforum.

Whittaker m.fl. (2020) har i sin studie utgått från hypoteser om att äldre mer organiserade gäng inte använder sig av sociala medier i samma utsträckning som yngre eftersom de redan har ett etablerat rykte som kan ta skada av att synas offentligt. Nya gäng använder sig däremot av sociala medier för att bygga upp sitt rykte och sitt varumärke, något som slutsatsen i deras studie bekräftar. På liknande sätt belyser Wierup (2020) att ovanstående sociala plattformar har en betydande roll som marknadsföringskanal för kriminella som vill göra ett namn för sig. Detta är något som Lauger och Densley (2017) jämväl lyfter fram i sin studie. Till skillnad mot den mer traditionella synen på kriminell verksamhet, där uppgörelser skedde i det dolda och man var tvungen att jobba för sitt rykte, erbjuder digitala plattformar som Youtube ett stort antal tittare och ett mer offentligt sätt att skaffa sig fördelar på gatorna.

## **2.2 Rekrytering av yngre ihop med ökad ungdomsbrottslighet**

Fernández-Planells m.fl. (2021) beskriver hur användningen av sociala medier för kriminella gäng kan se ut. Utöver att gäng använder sig av sociala medier för att bygga upp sitt rykte, glorifiera den kriminella livsstilen och för att sörja förlorade gängmedlemmar, så används de även till att rekrytera nya anhängare. Även Salihu (2021) har tagit del av polisutredningar som redogör för hur ett framträdande kriminellt nätverk i Järvaområdet använt sig av kurirer, där den yngsta man kunnat fastställa endast var 15 år. Likväl menar Wierup (2020) att narkotikanätverk gärna tar in minderåriga för att utföra jobb, detta i motsats till hur mer traditionella kriminella grupperingar, såsom mc-gäng, brukar hantera sina uppgörelser.

Anledningen till den unga åldern på nyrekryterade sändebud är att det krävs synnerliga skäl för att ungdomar under 18 år ska dömas till fängelsestraff, i stället döms de till sluten ungdomsvård om straffvärdet är jämförbart med fängelse (Salihu, 2021). Martin Malmberg, rektor på Rinkebyskolan,

beskriver hur han ser beundran för den kriminella livsstilen yttra sig på skolgården. Rasterna fylls med lekar där barnen utsäger sig vara något av de två rivaliserande gängen i området och formar händer till vapen för att skjuta varandra (Salihu, 2021).

### **2.3 Musikens koppling till kriminalitet**

En del studier har tidigare pekat på att det är en relativt liten del av rapmusiken vars innehåll refererar till våld, medan andra studier har talat för att våld i princip är ett grundläggande element för musikgenren (Herd, 2009). Lauger och Densley (2017) redogör i sin slutsats att handlingsutrymmet som internet erbjuder tillåter individer att verkställa sina gängidentiteter för en offentlig publik, medan låttexterna och musikvideor framhäver dödligt vapenvåld mer än någon annan musikgenre. I de uppladdade musikvideorna tillhörande gangsterrapen får allmänheten ta del av våldsamma illustrationer och återkommande händelser som refererar till aktuella gängkonflikter. Liknande resultat presenteras i Herds (2009) studie och indikerar på ett signifikant samband mellan rapmusiken och förekomsten av våld i låttexterna. Studien visar att uppkomsten av gangsterrap är starkt förknippat med framväxten av våldsamt innehåll i låttexter. Av 30 låtar som undersökts inom musikgenren för gangsterrap belyses ansevärd associationer med våld, där totalt 93 procent av låttexterna visade sig innehålla referenser av våldsam karaktär.

Utifrån de illustrerade våldshandlingarna som framställs både i text och i video skapar rapparna sociala och kollektiva identiteter, som baseras på deras förmåga att skjuta och döda motståndare. Detta genom att gestalta sig själva som våldsamma individer som saknar gränser och moraliska riktlinjer (Lauger & Densley, 2017). Detta kan kopplas ihop med att Herd (2009) i sin studie undersökt förändringar i rapmusikens framställning av våld i låttexter mellan åren 1979-1997, och i frågan om dess potentiellt skadliga påverkan för ungdomars sociala utveckling. Vidare i studien kan man se att uppmärksamhet riktats mot dominerande rapartisters våldsamma livsstil i syfte att förklara uppgången av våldsamt innehåll i låttexter, samtidigt som attityder gentemot våldsamma skildringar i rapmusiken visar sig ha ändrat karaktär genom åren (Herd, 2009). Från en inledande negativ syn samt skildring av våld i rapmusiken, porträtteras dess våldsamma företeelser i allt mer positiv bemärkelse och associeras inte sällan med framgång, rikedom och makt, där gangsterrapen utmärker sig (Herd, 2009). Herd drar paralleller mellan exponeringen av våld i media och våldsamt beteende hos inte minst unga åskådare. Likväl Martin Malmberg, rektor på Rinkebyskolan, berättar att ungdomarna tar del av låttexterna samt musikvideorna som beskriver en kriminell livsstil. Malmberg kan bekräfta att i barnens ögon är de kriminella attributen såsom droger, pengar och vapen något häftigt (Salihu, 2021).

### **2.4 Bakomliggande strukturella beskrivningar**

För att förklara uppkomsten av våld som alltmer förekommer i rapmusik, lyfter Herd perspektivet från representanter inom musikindustrin, vilka anser att medie våldet är en reflektion av existerande sociala trender. En likriktad uppfattning belyses av en del akademiker som kastar ljus över strukturella

faktorer synnerligen i utsatta områden, som sociala och ekonomiska förutsättningar samt narkotikahandeln och dess påföljder, vilket anses främja våldsamma skildringar i rapmusiken (Herd, 2009). Även Salihu (2021) redogör för hur den socioekonomiska situationen i bostadsområdet kan ses som en drivkraft till den kriminalitet som florerar. Salihu skildrar hur sammanslagningen av Rinkeby- och Kista stadsdelskontor året 2007 bidrog till att hundratals arbetsplatser försvann från Rinkeby när administrationen flyttade till kontorslokaler i Kista och att detta enligt folkmun skulle varit början på de oroligheter som kommit att präglade förorten. I samband med detta försvann flera viktiga samhällsfunktioner, som poliskontoret, bidragit till en mångfald i området samt medverkat till en känsla av trygghet och närhet gentemot myndighetsverige. Något som även tros ha påverkat förorten, och något som även tjänstemännen flaggat om, är den nedskärning i budgeten gällande barn och unga.

Karin Nygård som tidigare varit lärare i Rinkeby berättar hur våldet normaliseras för barn och ungdomar i Rinkeby, och liknande förorter, på grund av att de stora problemen och utmaningarna som finns gällande våld, i hemmet, i skolan och på fritiden (Salihu, 2021). En av konsekvenserna med normaliseringen enligt Nygård blir att toleransnivån höjs hos både skolpersonal och socialtjänst. Detta leder till att det tar längre tid innan professionella aktivt ingriper på att barnen far illa, i förorter som Rinkeby, jämfört med hur personal på skolor innanför tullarna i Stockholm agerar.



### 3. Teoretiska ramverk

I detta avsnitt följer studiens teoretiska ramverk för att förstå och begripliggöra aktuella fenomen relaterade till studiens forskningsfrågor. Det kan noteras att teorierna inte utgör några absoluta föreställningar om verkligheten som den är, utan tillhandahåller generaliserade uppsättningar av idéer som hjälper oss att tolka vår omvärld och dess fenomen på olika sätt (Payne, 2015; Andersson & Mattsson, 2022). Det första teoretiska perspektivet som presenteras är Erving Goffmans teori om självframställningar - *intrycksstyrning* - som vi ansåg relevant för att förstå hur normer och moral skapas och upprätthålls, utifrån att Goffman uttrycker varje framträdande som moraliskt till sin karaktär utifrån de förväntningar som ställs på individens agerande (Egard, 2022). Vidare presenteras *kultivationsteorin* som vi valt för att analysera och förstå hur upprepad exponering av gangsterrap kan bidra till en normaliserad syn på den kriminella livsstilen. Slutligen presenterar vi Pierre Bourdieus teori om *symboliskt kapital*, som därtill utvecklas vidare med hjälp av begreppet *våldskapital*. Bourdieus kapitalteori ger oss en förståelse för hur kulturella föreställningar såväl som hur språket spelar roll för hur makt skapas, genom den kultur och moral som styr vad och vilka som ges värde och inte (Andersson Vogel, 2022).

Vi upplever teorierna som komplement till varandra eftersom de förhåller sig till och rör sig på olika analysnivåer, vilket gör att vi kan förstå och analysera olika dimensioner vad gäller studiens frågeställningar. Goffmans teori om självframställningar riktar fokus mot sociala interaktioner, subjektskapande och mänskligt rollövertagande, medan Bourdieus kapitalteori snarare intresserar sig för mer övergripande samhällsmönster. Kultivationsteorin kan förstås utifrån det som sociologen Robert K. Merton (1949, refererad i Mattson & Andersson, 2022) kallade *middle-range theories*, det vill säga en teori som är inriktad mot att förklara och förstå avgränsade delar av ett specifikt socialt fenomen.

#### 3.1 Intrycksstyrning

Utifrån Goffmans intresse för social interaktion och självpresentationer beskrev han hur människor styrs och påverkas av de sociala villkor och sammanhang under vilka de lever, såväl som hur de själva är delaktiga i att forma dessa villkor (Egard, 2022). Ett centralt perspektiv i Goffmans studier är hur människor på olika sätt försöker bevara sin självbild gentemot andra. Goffman liknar människors vardagliga interaktioner med ett teaterspel inför en publik där olika sociala roller intas, och där begreppet *intrycksstyrning* framträder. Det handlar om att individens självrepresentation har sin grund i en vilja att styra de intryck som förmedlas till omgivningen för att upprätthålla en viss bild av sig själv inför andra, vilket kan ske medvetet såväl som omedvetet (Goffman, 1959/2014; Giddens & Sutton, 2017/2020). Begreppet *social roll* kännetecknar socialt definierade förväntningar som en individ med en viss statusposition eller social ställning försöker leva upp till (Giddens & Sutton, 2017/2020). Ofta skiljer sig den sociala roll som individer intar mellan olika scener de inträder, det vill säga mellan olika sociala sammanhang. Dock innebär det inte att det står individen fritt att framträda

som hon eller han vill. Hur vi framträder inför andra och vem vi tillåts vara är beroende av det sammanhang som vi för tillfället befinner oss i, den tid vi lever i samt vilka maktförhållanden som råder (Egard, 2022).

Med intrycksstyrning agerar individen med expressiv kontroll genom att framställa sig själv på ett sätt som ligger i linje med rådande normer och med vad som förväntas av sin sociala roll i situationen (Egard, 2022). Att exempelvis inta den sociala rollen som en "artist" och en "gangster" skapar en viss social ställning eller position där en del beteenden förväntas och idealiseras, medan andra avvisas eller väcker starka reaktioner hos publiken när önskvärda egenskaper inte infrias. Framträdandet ställer således krav på anpassning till det sociala sammanhanget, och utmärks dessutom av att publiken behöver bli övertygad och gensvara på ett sätt som bekräftar de intryck och roller som artisten gör anspråk på (Goffman, 1959/2014; Egard, 2022). Likväl inom gangsterrappen förväntas artisterna leva nära den värld de sjunger om för att uppfattas som trovärdiga. Artister som i annat fall sjunger om att vara gangster, men inte lever upp till sin egen självrepresentation, riskerar att utpekas och hånas på sociala medier (Salihu, 2021). De egenskaper som artisterna för denna studie visar upp kan på så sätt förstås som ett sätt att förkroppsliga gangsterkulturens normer för att förstärka de intryck som förmedlas. Likaså vad gäller de attribut som används för att iscensätta framställningen, som kläder, beteenden och rekvisita knutna till sammanhanget, för att på ett övertygande sätt överföra en viss verklighetsbild (Goffman, 1959/2014).

### **3.2 Kultivationsteorin**

Vi vill i denna studie undersöka de skildringar samt budskap som förmedlas genom rapmusik. Med kultivationsteorin som en teoretisk utgångspunkt vill vi därtill undersöka de attityder som genomsyrar åskådarnas reaktioner i relation till musikens innehåll, samt hur de våldsglorifierande skildringarna inverkar på deras förhållningssätt gentemot aktiviteter relaterade till kriminalitet. Kultivationsteorin föreslår att upprepad exponering för ett visst innehåll på media över tid påverkar individens föreställningar om den sociala verkligheten, och utvecklar uppfattningar om att de budskap som förmedlas motsvarar verkligheten utanför den digitala världen (Gerbner m.fl., 1994; McQuail, 2010). Som en följd av att människors uppfattningar formas av medieexponering, bidrar det även till att konstruera nya ideologier genom att forma deras övertygelser, värderingar och attityder (McQuail, 2010). Denna teori introducerades av George Gerbner under 1960-talet med syfte att undersöka de långsiktiga effekterna av medieexponering och förhållandet mellan TV-konsumtion och människors uppfattningar av våld i samhället. Snarare än att fokusera på effekten av budskapet på individnivå ville Gerbner förstå hur det påverkar kollektiva uppfattningar med antagandet att frekventa TV-tittares uppfattningar om den verkliga världen associeras med budskapet som förmedlas (Gerbner m.fl., 1994).

Sedan Gerbners undersökningar har medievärlden utvecklats i och med teknologins framväxt. I dagens samhälle kan effekter av medieexponering bland annat uppmärksammas i den musikkultur som sprider sig snabbt världen över, inte minst inom gangsterrap som på mediala diskurser lyfts som

glorifierande till kriminalitet. En musikkultur som inverkar på unga människors sociala samt moraliska utveckling, och skapar en normaliserad kultursyn avseende kriminalitet. Ett tydligt framträdande fenomen i musiken som denna studie undersöker är det våldsamma språkbruket som i enlighet med kultivationsteorin tenderar normaliseras genom gangsterrappen. Dessa fenomen kan i andra sociala sammanhang tänkas vara oacceptabla men tycks sällan ifrågasättas av de gemenskaper som musiken attraherar. Det handlar om att rapartister skapar och framställer en falsk eller missvisande verklighet avseende den kriminella livsstilen och följderna av att engagera sig i kriminella aktiviteter, utifrån att både hylla och uppmuntra till sådana beteenden genom musikens video- och textreferenser. På så sätt blir åskådarna alltmer benägna att acceptera inställningarna i förhållande till det våldsideal som förmedlas över tid parallellt med den upprepade exponeringen, och anammar samtidigt dess ideologier (Gerbner m.fl., 1994). I vidare mening kan det förstås att tröskeln sänks för den utsträckning som våldsskildringar framställs i musiken genom den frekventa exponeringen. Som Gerbner m.fl. förklarar tenderar frekventa åskådare till medieinnehållet i högre grad att influeras av dess budskap, genom vilka unga individer internaliserar dess system av normer och värderingar.

### 3.3 Symboliskt kapital och våldskapital

Idén om symboliskt kapital grundar sig på hur andra människor bedömer oss. Bourdieu menade att kultur och livsstil utmärker människors klass och utgör dessutom villkor för individens möjligheter att röra sig uppåt i samhället (Parrish, 2012; Giddens & Sutton, 2017/2020). Han identifierade tre grundformer av *kapital* som har betydelse för en uppåtgående social mobilitet; *ekonomiskt kapital* (materiellt välstånd), *kulturellt kapital* (såväl utbildning som finkulturella färdigheter) och *socialt kapital* (de resurser som en individ har till följd av sin tillhörighet i en viss social grupp). En fjärde form av kapital som Bourdieu lyfter i sina studier är *symboliskt kapital* (innehavet av ett "gott socialt anseende" genom egenskaper som är socialt grundade utifrån kollektiva förväntningar), som han hävdar är en viktig indikation på klass (Giddens & Sutton, 2017/2020). Järvinen (2007) förklarar det symboliska kapitalet som en slags övergripande kapitalform som de tre föregående kapitalformerna övergår till när de erkänns som legitima på en specifik social arena, vilket är den process som skapar makt. Det symboliska kapitalet är avgörande för vilken position eller ställning individen tilldelas i samhället, och vilken egenskap eller handling som helst kan utgöra symboliskt kapital under förutsättning att medlemmarna i en social arena tillskriver den ett positivt värde (Järvinen, 2007).

Mot bakgrund av idén om symboliskt kapital, använder Eriksson m.fl. (2022) begreppet *våldskapital* som är en av de viktigaste resurserna inom kriminella nätverk. Det innebär en kriminell livsstil som associeras med sådant som styrka, mod och makt, och som starkt kännetecknas av benägenheten till att bruka våld. Utifrån Bourdieus teori kan syftet med att uttrycka ett högt våldskapital och skapa ett rykte om att vara våldsam förstås som en strategi för att vinna fördelar, upprätthålla en viss status eller tillförsäkra en maktposition gentemot andra inom den kriminella miljön. Tillgången till eller ryktet om ett våldskapital kan även spela en betydelsefull roll som ett

maktmedel i form av en avskräckningsstrategi, där benägenheten till fysiskt våld är en tydlig signal för att skrämma eller hota andra inom miljön (Eriksson m.fl., 2022). Som förklaras av Järvinen (2007) kan olika former av kapital substitueras mot andra. Genom att exempelvis ha ett betydande socialt kapital kan en person "känna rätt människor" eller tillhöra ett kriminellt gäng, och åtnjuta gruppens våldskapital för att få symboliskt kapital, det vill säga respekt från andra och ökad social status. På så sätt stärks personens maktposition och gör det möjligt att dominera personer med lägre status inom arenan (Giddens & Sutton, 2017/2020).

## 4. Material och metod

I det här avsnittet presenteras vår litteraturinsamling, studiens material och metodiska tillvägagångssätt. Inledningsvis presenterar vi studiens motivering för den vetenskapsteoretiska utgångspunkten, för att därefter redogöra för urval, datainsamlingsmetod och analysmetod.

Från början grundade sig vår studie i en mer deduktiv ansats då vi valde att utgå från det som var känt gällande vårt forskningsområde och koppla resultatet till en redan valt teori. Under analysen av resultatet blev det dock tydligt att vi behövde tillföra andra teoretiska perspektiv för att kunna besvara våra frågeställningar samt få en rättvis analys av resultatet, därmed kom studiens teoretiska ansats att bli abduktiv (Bryman, 2018).

### 4.1 Litteraturinsamling

När vi sökte litteratur, kunskap och vetenskapliga texter inför uppsatsarbetet använde vi oss av elektroniska databaser och söktjänster via webbplatsen för Marie Cederschiölds högskolebibliotek. Dessa var främst *Web of Science*, *Academic Search Complete*, *SwePub*, *SocINDEX* och *Google Scholar*. Vi valde att begränsa våra sökningar till främst elektroniska databaser, där artiklar i fulltext blir alltmer tillgängliga, och exkluderade bibliotekets fysiska arkiv för att bespara oss tid (Bryman, 2018). Inför vår sökning av relevanta källor, nationella såväl som internationella, identifierade vi nyckelord som ansågs vara av betydelse. Dessa nyckelord blev; *sociala medier*, *digitala medier*, *unga*, *ungdomar*, *kriminalitet*, *crime*, *violence* och *rap music*. Utifrån dessa arbetade vi vidare med orden genom att fundera på synonymmer och relaterade ord på både svenska och engelska.

För att få fram så träffsäkra sökresultat som möjligt, och som skulle anses vara relevanta för vårt ämnesområde, prövade vi oss fram med våra nyckelord i olika databaser och med olika söktekniker. I databasen SocINDEX gjordes blocksökningar med sökorden "rap music", "social media", "mass media & social integration", "violence in music", "music and violence", "gangs" och "youth gangs" (Se tabell 1). Bland annat genom en så kallad boolesk sökning kombinerade vi sökorden med "AND" eller "OR", eller använde citationstecken såsom "social media" när sökningen skulle uppfattas som en ordföljd snarare än enskilda ord. På så sätt kunde vi fortsätta experimentera med våra sökord och finna olika sätt som används för att beskriva ett begrepp eller en företeelse (Bryman, 2018). Utifrån dessa nyckelord gjordes fyra separata sökblock som vi genom sökhistoriken kombinerade med varandra genom funktionen *Search with AND* för att begränsa sökträffarna. Sammanslagningen av samtliga sökblock gav oss endast en sökträff som uppnådde vår filtrering av att ha genomgått en peer review process. Vidare, i Academic Search Complete genomförde vi så kallade blocksökningar för att systematisera vår sökning med hjälp av sökorden "social media", "youth" och "behavior". För att smalna av sökningen slogs de tre blocksökningarna ihop med varandra (Se tabell 2) och detta resulterade i 31 sökträffar. Alla sökningar med sökblocken genomfördes med *Search with AND*, och

genom att filtrera sökningen med *peer reviewed* och ändra tidsintervallet till en tidsperiod mellan åren 2013-2023 minskades antalet sökträffar till 27 stycken.

|         | Sökord  | Antal träffar |
|---------|---|---------------|
| Block 1 | ("rap music" OR "gangsta rap music") OR ("rap music & society") | 9,737         |
| Block 2 | "social media" OR "mass media & social integration"             | 43,822        |
| Block 3 | "violence" OR "violence in music" OR "music & violence"         | 46,524        |
| Block 4 | "gangs" OR "youth gangs"  | 3,617         |

Tabell 1. Blocksökning via SocINDEX.

|         | Sökord       | Antal träffar |
|---------|--------------|---------------|
| Block 1 | Social media | 32,526        |
|         | <b>AND</b>   |               |
| Block 2 | Youth        | 54,998        |
|         | <b>AND</b>   |               |
| Block 3 | Behavior     | 72,421        |

Tabell 2. Blocksökning via Academic Search Complete.

För att kunna arbeta strukturerat samt begränsa våra sökningar använde vi oss av olika filter, så kallade inklusions- och exklusionskriterier, för att skapa en mer tydlig bild på vilka resultat som vore relevanta för vår studie. Våra inklusionskriterier innefattade vetenskapliga källor som var referentgranskade för att säkerställa källans kvalitet, och det var dessutom ett grundläggande kriterium för oss att samtliga material var skrivna på engelska eller svenska. Tidsspannet för sökresultaten skulle vara tidsenligt, där vi valde att utgå från åren 2013-2023. Anledningen till att vi valde en tidsperiod på 10 år var för att finna så aktuell information som möjligt kring rådande kunskapsläge. Trots denna utgångspunkt kunde våra sökningar sträcka sig längre bakåt i tiden för att kunna ta del av eventuella viktiga aspekter som kunde bidra till vår förståelse samt uppfattning avseende vårt ämnesområde (Bryman, 2018). Vi använde oss av våra inklusions- och exklusionskriterier som stöd och sorterade materialet därtill. Efter att ha funnit hanterbara sökresultat valde vi ut ett antal publikationer för att granska dess relevans och därtill avgöra i vilken mån respektive källa var användbar för syftet med vår studie. Detta genom att i första hand läsa titlar och abstracts där vi i vårt granskningsarbete utgick från

att finna material som kunde visa och ange skäl för varför våra egna forskningsfrågor är viktiga och hur det kopplas till det sociala arbetet. (Bryman, 2018). Efter att ha granskat källorna läste vi igenom återstående material i fulltext för att mer grundligt kunna identifiera dess huvudsakliga budskap, och också om vi kunde finna viktiga aspekter att ta hänsyn till eller som kunde bidra till vår förståelse samt uppfattning avseende vårt ämnesområde (Bryman, 2018).

Att finna nationell forskning kring studiens ämnesområde och dess betydelse i svensk kontext var som sagt svårare än förväntat. Utöver sökningar på de elektroniska databaserna har det varit nödvändigt för oss att ta stöd av andra kandidatuppsatser för att se vad deras nationella forskning består av. Av detta fick vi bekräftat att vetenskaplig nationell forskning kring ämnet är närmast frånvarande, snarare upptäckte vi att majoriteten av uppsatserna som vi tagit del av har hänvisat till andra kandidatuppsatser. Av denna anledning har vi vänt oss till litteratur i form av böcker som skrivits om gängkriminaliteten i Sverige, vilka bland annat berört gangsterrapparnas roll. Dessa böcker blev huvudsakligen *Gangsterparadiset: så blev Sverige arena för gängkriminalitet, skjutningar och sprängdåd* av den svenska journalisten Lars Wierup (2020), samt *Tills alla dör* av Diamant Salihu (2021) som även han är en svensk journalist. Vi är medvetna om och har tagit i beaktning att genom att använda oss av denna typ av tidigare forskning får vi inte en vetenskapligt nyanserad bild utan får ta hänsyn till att böckerna och informationen kan vara skrivna ur en vinkel som gynnar journalistiken. Med detta i åtanke har vi granskat innehållet kritiskt och anser att informationen som skrivs är trovärdig utifrån det faktaunderlag som introduceras i böckerna samt att journalisterna håller sig objektiva till ämnet och individerna som presenteras.

## **4.2 Val av metod**

För att undersöka hur den kriminella livsstilen gestaltas i svensk gangsterrap har en netnografisk inriktad undersökningsmetod använts. Detta för att kunna skapa en förståelse för sådant som sker i den digitala världen och samla kunskap om de grundläggande villkor som präglar aktuella sociala nätverk som studien utgår från (Berg, 2015). I frågan om internets betydelse samt den tillgänglighet som följts av teknologins utveckling, beskriver Ezung och Baksh (2023) att digitaliseringen vidgat individens möjligheter. Detta exempelvis med hjälp av smartphones som bidragit till den oändliga tillgången av kommunikationskanaler och sociala interaktioner på nätet, till skillnad från tidigare analoga enheter där dessa möjligheter var mer begränsade. Utifrån att metoder såsom frågeformulär, enkätundersökningar samt intervjuer inte hade frambringat relevant data som vår studie avser att undersöka anses valet av den netnografiska metoden vara pålitlig.

## **4.3 Insamlingsmetod: urval och avgränsningar**

Det första steget i vår urvalsprocess var att besluta från vilken medieplattform insamlingen av empirin skulle ske. Vår inledande idé för denna studie var att undersöka hur den kriminella livsstilen gestaltas

på internet samt hur sociala interaktioner genom kommentarer blir en grund för dess spridning. Därav övervägde vi till en början att samla in vår empiri från TikTok, en social medie-applikation, men insåg tidigt att innehållet på plattformen var alltför omfattande och flödet för ostrukturerat för att kunna bidra till vår studie. Detta lämnade oss med en överväldigande känsla och vi kom till insikt om att vi inte skulle finna det vi söker utifrån de inlägg och kommentarer vi fann på plattformen. Vi behövde avgränsa vår empiri ytterligare vilket resulterade i att vi bestämde oss för att, utöver sociala interaktioner på nätet, skulle utgå från video- och textreferenser, där rapmusiken blev ett utmärkande tema för oss att undersöka vad gäller gestaltningen av kriminalitet. Mot denna bakgrund gjordes avgränsningen slutligen till musikvideor och dess kommentarer på YouTube för att undvika spretighet i vårt urval och det material vi samlade in. Insamlingen av vår empiri omfattas av analyser av musikvideor, låttexter och kommentarer som lämnats av Youtube-användare under respektive publikation.

De valda rapartister som kom att utgöra grunden för vår empiri är Haval, Yasin, Einár, AntWan och Z.e Genom att välja ut fem bestämda rapartister kunde vi mer grundligt följa dessa och undersöka de framställningar som ges uttryck åt i deras verk på Youtube samt de reaktioner som uppstår av åskådarna.

Motiveringen till vårt val av ovanstående rappare grundar sig dels på deras popularitet som framträdde i antalet prenumeranter, visningar och kommentarer på Youtube, dels på att vi i våra observationer uppmärksammade betydande framställningar och försköningar av den kriminella livsstilen i artisternas video- och textreferenser. Detta tar sig i uttryck genom grafiska skildringar av bland annat våld, pengar och narkotika, vilket även präglar deras låttexter. Ytterligare motivering till att vi har avgränsat urvalet till ovanstående rappare är på grund av deras kopplingar till den svenska gängkriminaliteten. Vidare har vi granskat samtliga artisters Youtube-kanaler för att säkerställa att de är verifierade med symbolen för offentlig artistkanal (Se figur 1). En del artister som vi inledningsvis funderade på att inkludera i vårt urval valdes bort med hänsyn till avsaknaden av denna verifiering på Youtube.



Figur 1. Notsymbol som visar på verifiering på Youtube.

Vår empiriinsamling består av musikvideor med tillhörande låttexter och kommentarer. I vårt insamlade har vi utgått från våra fem valda artisters Youtube kanaler och för att få en bredd i vårt urval valde vi att lyssna och titta igenom alla uppladdade musikvideor. Efter att ha tittat på alla videor gjordes ett urval utifrån hur den kriminella livsstilen gestaltades både i videorna och i sången. Totalt



sett har vi lyssnat och tittat igenom 134 musikvideor och utifrån dessa valt att göra en djupare analys av 25 låtar, fem per artist. Med hjälp av webbsidan Genius, en webbplats som fungerar som ett musikupplagsverk online som tillhandahåller sångtexter, tog vi sedan fram texterna till de valda låtarna för att vidare analysera dessa.

Ett urvalskriterium i valet av musikvideor- och låtar var att majoriteten av videorna visade tydligt på attribut som kan anses tillhöra en kriminell livsstil, såsom vapen, droger, våldsutövningar och mord samt materiell framgång i form av pengar, kläder och fordon, för att sedan kunna undersöka reaktionerna till det specifika innehållet. Få av de utvalda videorna saknade synliga attribut eller våldsamheter, men låttexterna i sig beskrev mord och en kriminell livsstil utifrån droger, vapen och pengar och där våldet subtilt framkom i videorna. Vi uppmärksammade att uppladdade musikvideor med endast audiomode, där en stillbild visas i bakgrunden, fick avsevärt färre kommentarer jämfört med officiella musikvideor, trots att låtarna hade högt antal visningar. Exempel på detta är två låtar av Z.e - Capiche som, i skrivande stund, har 13 943 visningar men endast 2 kommentarer samt låten Kodat som har 12 391 visningar men endast 4 kommentarer. Detta visade sig vara ett stående mönster hos samtliga artister, och uppladdningar med audiomode blev därav en exkluderande faktor i och med att studien bland annat undersöker åskådarnas reaktioner som framträder i kommentarsfälten. All inhämtning av studiens empiri genomfördes utifrån samma bedömningsgrund. Dock, vad gäller Einár, begränsades urvalet till enbart låtar som laddats upp före hans död. Skälet till detta var för att få ta del av mer autentiska kommentarer som publicerats i samband med uppladdning av låtarna, snarare än i syfte för fans att visa sitt deltagande i sorgen.

Vi uppfattade att videorna tillsammans med sången/texten lyfte fram våra frågeställningar gällande hur den kriminella livsstilen framställs samt vilka normer, värderingar och ideal som förmedlas i gangsterrapen. Vi utgick även från antalet kommentarer under respektive låt, men innehållet i låtarna och videorna var de dominerade i urvalet. I tabellform presenteras nedan de utvalda låtarna för respektive artist utifrån låttiteln, antal visningar, antal kommentarer samt när videon laddades upp på Youtube. All material har inhämtats under maj månad 2023.

#### Yasin

| Låt          | Antal visningar | Antal kommentarer | När laddades låten upp på Youtube |
|--------------|-----------------|-------------------|-----------------------------------|
| Hoodrich     | 438 166         | 301               | 8 feb. 2023                       |
| Sista spåret | 501 506         | 396               | 25 mars 2022                      |
| Spiderman    | 2 689 551       | 1135              | 14 juli 2020                      |
| Magazine     | 315378          | 191               | 9 sep. 2022                       |
| More life    | 217 691         | 266               | 31 jan. 2021                      |

Tabell 3.

Z.e

| Låt            | Antal visningar | Antal kommentarer | När låten laddades upp på Youtube |
|----------------|-----------------|-------------------|-----------------------------------|
| Papper & Bläck | 169 343         | 148               | 5 dec. 2022                       |
| Röd laser      | 211 819         | 174               | 12 sept. 2022                     |
| Vara jag       | 205 042         | 251               | 13 aug. 2022                      |
| Igen           | 2,1 miljoner    | 1045              | 9 okt. 2019                       |
| 74 Bars        | 7,6 miljoner    | 1595              | 7 juni 2019                       |

Tabell 4.

Einár

| Låt              | Antal visningar | Antal kommentarer | När låten laddades upp på Youtube |
|------------------|-----------------|-------------------|-----------------------------------|
| Unge med energi  | 1,2 miljoner    | 1251              | 17 maj 2021                       |
| Nu skiner vi     | 7,6 miljoner    | 2856              | 20 aug. 2019                      |
| Rör mig          | 3,4 miljoner    | 1698              | 3 maj 2019                        |
| Katten i trakten | 11 miljoner     | 6872              | 20 jan. 2019                      |
| Ducka popo       | 1,9 miljoner    | 1251              | 24 maj 2018                       |

Tabell 5.

AntWan

| Låt      | Antal visningar | Antal kommentarer | När låten laddades upp på Youtube |
|----------|-----------------|-------------------|-----------------------------------|
| Gata     | 620 889         | 262               | 24 feb. 2023                      |
| Mama     | 5,7 miljoner    | 957               | 5 juli 2019                       |
| Sativa   | 6,3 miljoner    | 1736              | 12 okt. 2018                      |
| Kall     | 8,2 miljoner    | 2047              | 18 jan. 2019                      |
| Mitt liv | 4,6 miljoner    | 1461              | 13 dec. 2018                      |

Tabell 6.

Haval

| Låtarna     | Antal visningar | Antal kommentarer | När låten laddades upp på Youtube |
|-------------|-----------------|-------------------|-----------------------------------|
| Toùtoù      | 1,4 miljoner    | 854               | 2 nov. 2022                       |
| Elden       | 572 150         | 430               | 16 juni 2022                      |
| Lojalitet   | 366 112         | 569               | 28 april 2023                     |
| Kontrollzon | 7,8 miljoner    | 1314              | 14 juli 2020                      |
| Åskan       | 782 463         | 510               | 10 dec. 2021                      |

Tabell 7.

## 4.4 Analysmetod

### 4.4.1 Tematisk analys

Bryman (2018) förklarar att tematisk analys är en av de vanligaste metoderna för att analysera kvalitativa data. Mot bakgrund av att vår studie utgår från en kvalitativ undersökning, med tonvikt på betydelsen av musikens grafiska framställningar snarare än att nå kvantitativa resultat, fann vi tillämpningen av en tematisk analys adekvat. Tematiska analyser utgör ett tämligen flexibelt angreppssätt genom att vara oberoende av teoretiska ramar, och handlar om att identifiera, analysera och beskriva mönster, det vill säga teman, som förekommer inom det empiriska materialet (Braun & Clarke, 2006). I likhet med denna beskrivning av metoden vill vi undersöka samt finna centrala teman som kan urskiljas i vår insamlade empiri och därigenom analysera huruvida dessa teman fångar upp meningsfulla data och innehåll i relation till studiens syfte. Enligt Bryman följs tematiska analyser, som utgår från inlägg på sociala medier, av utmaningar kring att göra ett urval från den omfattande mängden av tänkbara data. Därav är kodningen av vårt material en central process för att identifiera teman, men också vilka begränsningar som ska göras. I vår analys utfördes därför en reduktion av data, vilket Bryman förklarar som att reducera den stora mängden insamlade data för att göra dem meningsfulla samt underlätta tolkningen av materialet, för att sedan gruppera dessa i kategorier som teman.

Vår empiriinsamling innefattar en genomgång av totalt 134 musikvideor där vi utifrån våra avgränsnings- och urvalskriterier granskade samtliga publikationer. Antalet musikvideor kunde slutligen reduceras till tjugofem låtar utifrån innehållets relevans för studiens syfte. Vidare sökte vi fram låttexterna för våra valda låtar som vi klistrade in i ett separat dokument och läste noggrant för att bekanta oss med samt påbörja vår tolkning av datamaterialet. Vår initiala kodningsfas innebar en kodning rad för rad, där vi började med att tillsammans studera varje textrad av ett par låtar för att säkerställa att vi var överens om innehållets betydelse för vår forskningsfråga, för att sedan dela upp

låtarna och fortsätta enskilt med kodningen. Genom den gemensamma kodningsprocessen kunde vi bena ut vår data till meningsbärande enheter och bilda en inledande uppställning av koder som kom att utgöra grundläggande element för våra potentiella teman (Braun & Clarke, 2006; Bryman, 2018). Dessa koder utgjordes av drog- och vapenfixerade skildringar, i musikvideor såväl som i låttexter, framställningar av våldsamma beteenden, kriminalitet och gängtillhörighet som i dess sammanhang porträtterades som något eftersträvansvärt enligt vår tolkning.

Efter att ha sammanställt våra koder kunde vi gemensamt urskilja några centrala teman; den kriminella livsstilen, självframställan och brottsliga aktiviteter. Dessa teman identifierades genom att vi fann återkommande motiv, företeelser, ord och fraser i det insamlade materialet som vi kunde relatera till våra forskningsfrågor. Med hjälp av olika färgkoder utmärkte vi sedan respektive tema med avsedd innebörd, liksom en visuell representation, för att strukturera i vår analys samt tolkning av materialet. Efter vår genomgång av tematiseringen var vi båda överens om att vi behövde fördjupa innebörden för våra teman ytterligare eftersom varje primär kategorisering visade sig inrymma mer än en företeelse. Detta resulterade i att vi delade upp kategorierna i subteman som tydligare kunde redogöra för vår data (Se tabell 8). Vi gick därefter igenom textmaterialet på nytt för att komplettera vår analys och markera de återkommande motiven vi fann med hjälp av våra färgkoder. Tilläggas kan att samma process gjordes för vår insamling samt analys av kommentarerna under respektive publikation. Vi har gått igenom totalt ungefär 29570 kommentarer tillhörande de 25 utvalda låtarna, dock ska det noteras att stor del av kommentarerna bestod av emojis och symboler, samt att många kommentarer var återkommande vilket underlättade genomgångsprocessen. Utifrån dessa kommentarer har vi vid en sekundär tematisering kommit ner till 345 kommentarer som vi fann relevanta för vår frågeställning kring vilka reaktioner som framkommer i förhållande till gestaltningen av den kriminella livsstilen.

Vi upplevde kodningen av kommentarerna mer utmanande än låtarna utifrån den omfattande mängden. Av den anledningen behövde vi ett flertal gånger gå fram och tillbaka mellan stegen i processen för att kunna definiera dess samband med våra övriga teman såväl som kopplingen till våra forskningsfrågor. Detta utfördes genom att vi samlade våra samtliga teman var för sig i enskilda dokument för att bilda oss en mer överskådlig blick av innehållet i sin helhet. Anledningen till detta var för att vidare kunna utveckla vår kvalitativa analys av materialet genom att mer ingående granska kommentarerna och undersöka huruvida dessa kunde forma meningsenheter av generella attityder och värderingar i förhållande till resterande data (Bryman, 2018).

| <b>Temat</b>              | <b>Subtema</b>                       |
|---------------------------|--------------------------------------|
| Den kriminella livsstilen | Lojalitet & tillhörighet, Cyberbang. |
| Självframställan          | Materiell framgång.                  |

| <b>Teman</b>           | <b>Subteman</b>               |
|------------------------|-------------------------------|
| Brottsliga aktiviteter | Vapen, Våldsutövning, Droger. |

Tabell 8. Presentation av våra teman och subteman.

## 4.5 Metoddiskussion

Vi valde att utgå från en tematisk analys som analysmetod i denna studie för att kunna hantera och genomarbota den omfattande mängden data. Detta eftersom vi ansåg det vara ett konkret sätt att identifiera, analysera och beskriva urvalet av vår empiri, som förhoppningsvis skulle generera insiktsfulla analyser och slutsatser avseende våra forskningsfrågor (Bryman, 2018). Med hänsyn till den flexibilitet som tematiska analyser utgör har våra utvärderingar och överväganden vid kodningen samt utformningen av teman haft ett avgörande värde (Braun & Clarke, 2006). Detta för att kunna nå konsistenta analyser som återspeglar de centrala budskapen av vår data i relation till studiens syfte. Braun och Clarke (2006) förklarar att en vanlig fallgrop med tematisering är att misslyckas med att adekvat utföra reduktionen av data och samtidigt behålla innehållet i sin helhet. Brister i dataanalysen kan även grunda sig i att man inte lyckats samla tillräckligt med adekvata belägg från datamaterialet, vilket vi upptäckte när våra primära teman visade sig inte vara täckande nog. Därav formulerade vi våra subteman och gick tillsammans igenom vad som behövde ingå i dessa utifrån vårt material tills vi upplevde att de kunde generera adekvata analyser.

Vidare fann vi lingvistiska svårigheter i våra analyser av låttexterna utifrån slang, metaforer och olika uppsättningar av rimkonster i varierande grad som utgör en grundläggande del av rapmusikens språkliga drag. Av den anledningen behövde vi försöka närma oss datamaterialet med en semantisk medvetenhet för att djupare förstå och kunna analysera betydelsen som uttrycks genom fraserna, med intentionen att dessa kan ha en viss mening (Braun & Clarke, 2006). Vår analys baserades på att tolka dess explicita betydelse samt att undersöka relationen mellan form och betydelse, för att sedan kunna beskriva mönster och forma konkreta teman. Visserligen har detta visat sig kräva god kunskap i svenska slangspråk, och det kan samtidigt noteras att en del av det språkliga innehållet bestod av ord från andra språk vilket kunde försvåra vår analys och tolkning av texterna. Genom att däremot finna förklaringar på nätet, och inte minst jämföra låttexterna och läsa av innehållets kontext och sammanhang kunde vi allteftersom bygga på vår förståelse för texten i sin helhet, vilket gjorde utmaningarna mindre framstående i tolkningsprocessen.

När det gäller vårt urval kan det förvisso anses vara tämligen begränsat med antalet låtar och artister som vi utgått från, men med hänsyn till tidsaspekten var det i princip orimligt att ge oss på ett bredare empiriskt underlag. Därtill, med hänsyn till ett begränsat omfång för studien, kommer vi inte att redovisa någon av låttexterna i sin helhet, vilket givetvis kan förstås inverka på vår tolkning av materialet. Däremot är vår avsikt att presentera så mycket som behövs för att återge en tillräckligt rättvisande bild av vår tolkningsprocess samt studiens resultat.

## 4.6 Studiens tillförlitlighet

Reliabilitet, validitet och generaliserbarhet är begrepp som utgör viktiga kriterier för en kvantitativt inriktad forskning vad gäller kvaliteten, men enligt Bryman (2018) har många forskare diskuterat hur pass relevanta dessa begrepp är för kvalitativa undersökningar. När det gäller frågan om reliabilitet och validitet inom kvalitativa forskningsstudier blir det rimligt att anpassa kriterierna och att ställa andra krav på kvalitet och tillförlitlighet eftersom mätning inte är det främsta intresset för kvalitativa forskare (Bryman, 2018). För att utvärdera kvaliteten inom kvalitativ forskning föreslår vissa forskare att man utgår från det grundläggande kriteriet *tillförlitlighet*, som består av fyra delkriterier; trovärdighet, överförbarhet, pålitlighet och en möjlighet att styrka och konfirmera (Bryman, 2018; Johannessen m.fl., 2020; Svenningsson m.fl., 2003). I detta avsnitt utgår vi därför av dessa delkriterier för att diskutera tillförlitligheten i vår studie.

### 4.6.1 Trovärdighet

Bryman (2018) redogör för att trovärdighet innebär att man säkerställt att forskningen utförs i enlighet med de regler som finns. En andra förutsättning för att skapa trovärdighet i en studie inbegriper att forskaren rapporterar resultaten till de personer som deltagit i studien, för en möjlighet för dem att bekräfta att forskaren uppfattat den studerade verkligheten på rätt sätt. Vi har i vår studie följt de regler och riktlinjer som Marie Cederschiölds högskola tillhandahållit oss samt relevant litteratur om hur forskningsstudier genomförs. Med hänsyn till att denna studie genomförts med en netnografisk undersökningsmetod kan återrapportering inte tillämpas eftersom vi inte har haft någon kontakt med studiens forskningsobjekt. Mot bakgrund av ovanstående redogörelse anser vi att trovärdigheten i vår studie är relativt hög.

Vidare skriver flera författare om att trovärdigheten ökar med en tonvikt på flera tänkbara beskrivningar av den sociala verkligheten genom att det kompletterar vår bild av ett visst fenomen och gör den mer heltäckande (Bryman, 2018; Svenningsson m.fl., 2003). Trovärdigheten i en viss tolkning ökar särskilt om den insamlade empirin pekar åt samma håll vilket vi kan se i vår studie utifrån vårt breda urval. Detta ger oss en bättre uppfattning om och ökar således trovärdigheten i vår empiri. Trots att vi eftersträvat en rik beskrivning av materialet kan vi med ett kritiskt öga tillstå att vi utifrån våra urval och avgränsningar riktat fokus på att samla in material baserat på de framställningar vi uppmärksammade i respektive musikvideo. Vi valde att prioritera låtar med innehåll som vi ansåg förskönade den kriminella livsstilen för att bättre kunna besvara studiens frågeställningar, vilket i viss mån kan påverka trovärdigheten.

### 4.6.2 Överförbarhet

Bryman (2018) skriver att överförbarhet handlar om huruvida resultaten kan tillämpas i andra sammanhang och kan jämföras med generaliserbarheten i kvantitativa studier. I och med att

överförbarheten i en kvalitativ studie grundar sig i hur applicerbara dess resultat är i andra sammanhang kan vi påstå att representativiteten i vår studie följaktligen inte är hög. Eftersom studiens genomförande endast utgått från en digital plattform och dessutom från en mycket definierad del av plattformen går dess slutsatser inte att generalisera till andra digitala plattformar. Även antalet samt urvalet av de undersökta kommentarer, videor och textreferenser, jämfört med andra liknande studier, bidrar till att överförbarheten till andra kontexter kan ifrågasättas.

#### 4.6.3 Pålitlighet

Pålitlighet inom kvalitativ forskning motsvarar reliabiliteten inom kvantitativ forskning, som i grunden handlar om frågor som rör måttens och mätningarnas följdriktighet och överensstämmelse, det vill säga om man kan få likartade resultat vid ett annat tillfälle (Bryman, 2018). Alvesson och Sköldberg (2017) betonar forskarens närvaro och tolkningsarbete i kvalitativ forskning, och de lyfter att kvalitativ forskning är en kontextbunden verksamhet som placerar betraktaren i världen. Detta innebär att den kvalitativa forskningen har en tolkande syn på världen där forskaren studerar saker i deras naturliga omgivning och försöker förstå, eller tolka, fenomen utifrån den innebörd som människor ger dem (Denzin & Lincoln, 2005, refererad i Alvesson & Sköldberg, 2017). För att pålitligheten ska säkerställas måste forskaren således anta ett granskande synsätt, där vi i enlighet med Bryman eftersträvat en fullständig och tillgänglig redogörelse för forskningsprocessens alla faser. Vi anser på så sätt att studiens pålitlighet, genom en tydlig och välformulerad metodbeskrivning, förstärks. Å andra sidan kan pålitligheten till viss del ifrågasättas med hänsyn till Alvessons och Sköldbergs betoning på att kvalitativ forskning är kontextbunden. Vår tematiska analys av valda video- och textreferenser kan således tolkas annorlunda av andra.

#### 4.6.4 Möjlighet att styrka och konfirmera

Styrka och konfirmera innebär att forskaren försöker att säkerställa att denne agerat i god tro under forskningsprocessen, där vi i enlighet med Bryman (2018) behövt komma till insikten att vi inte kan få någon fullständig objektivitet utifrån mänskliga aspekter. Trots det anser vi oss i hög grad ha kunnat undvika att låta våra personliga värderingar påverka såväl utförandet av vår studie som analysen och slutsatserna. Enligt Bryman handlar det också om att inte låta den teoretiska inriktningen påverka utförandet, där vi inte anser att inriktningen haft någon betydande påverkan för arbetet i stort, men snarare legat till grund för analysen av studiens resultat.

### 4.7 Etiska överväganden

Likt all annan forskning är netnografisk forskning förenad med en mängd etiska aspekter och principer som måste hanteras. Vetenskapsrådet (2002) har ställt upp fyra grundläggande forskningsetiska principer för humanistisk-samhällsvetenskaplig forskning; informationskravet, samtyckeskravet, konfidentialitetskravet och nyttjandekravet. De etiska frågorna rör alltså frivillighet, integritet,

konfidentialitet och anonymitet för de personer som är direkt inblandade i forskningen (Bryman, 2018), men som Berg (2015) skriver förutsätter dessa principer att studiens deltagare faktiskt är individer och ska skyddas som sådana. Den digitala tekniken möjliggör nya typer av användningsområden som inte entydigt omfattas av befintliga forskningsetiska riktlinjer (Svenningsson m.fl., 2003; Alvehus, 2019). Forskning med digitala medier som studieobjekt för därför med sig en rad forskningsetiska utmaningar samt frågor rörande skydd av individers integritet och personuppgifter, informerat samtycke och vad som kan anses vara offentlig information (Zimmer, 2010; Berg, 2015).

*Informationskravet* handlar om att forskaren ska informera de berörda om den aktuella undersökningens syfte samt att de ska upplysas om att deltagandet är frivilligt och att de har rätt att avbryta sin medverkan (Vetenskapsrådet, 2002). Enligt Vetenskapsrådet är det samtidigt viktigt att se till undersökningens karaktär med avseende på om deltagarnas medverkan är aktiv eller passiv. Vi har i denna studie genomfört dolda observationer på nätet med passiva deltagare, och trots att vi är överens om att människor har rätt att få veta att de ingår i en forskningssituation lyfter Svenningsson m.fl. (2003) att det inte alltid är helt enkelt att göra. Hänsyn har därför tagits till den faktiska olägenhet som utebliven information kan medföra de berörda. En utgångspunkt för forskningsetiska överväganden som vi därvid anser vara relevant i sammanhanget är vad som kan anses vara offentlig information. Som förklaras av Zimmer (2010) betyder inte det alltid att information kan betraktas som offentlig bara för att det finns tillgängligt på sociala plattformar, och inte heller att behovet av etisk prövning upphävs. Zimmer menar att forskaren måste känna till de specifika användarvillkor som gäller för den plattform som används. Vi har således granskat Youtubes egna riktlinjer, som möjliggör forskningsarbete och användning av material som omfattas av upphovsrätten, i detta fall artisternas verk, med stöd av upphovsrättsliga undantag - så kallad *tillåten användning*.

*Samtyckeskravet* handlar om deltagarnas rätt i en undersökning att själva bestämma över sin medverkan, men samtidigt framgår det av Vetenskapsrådet (2002) att denna princip likt informationskravet är beroende av undersökningens karaktär. En forskningsetisk utmaning med netnografiska forskningsstudier handlar just om inhämtning av samtycke, där Alvehus (2019) menar att det inte är praktiskt möjligt att inhämta samtycke från alla användare. Försvårande faktorer till att få ett samtycke kan till exempel handla om ett större antal individer som undersöks, anonyma nätalias, konton som raderats och allmänt gammalt material. Det kan även argumenteras ur ett rättsligt perspektiv att en användare på Youtube godkänner plattformens användarvillkor som tillåter att interaktioner och det material som produceras, såsom kommentarer, får användas för vetenskaplig forskning. Ur ett forskningsetiskt perspektiv har vi resonerat i våra avvägningar huruvida studien medför säkerhetsrisker för de som undersöks. I dolda observationer är forskningsobjekten inte medvetna om att de är observerade, och som forskare handlar det om att utelämnas individers privatliv och identiteter. När det gäller netnografi argumenterar Alvehus (2019) för att individen redan lämnat ut dessa uppgifter genom att det publicerats på en offentlig plattform. Samtidigt som det ofta används



anonyma alias har deltagarnas nätalias betraktats som personuppgifter i denna studie, som onlineidentifikationer, och därmed avidentifierats.

*Konfidentialitetskravet* innebär att forskaren i yttersta mån ska säkerställa deltagarnas anonymitet och konfidentialitet (Bryman, 2018). Ett etiskt dilemma som uppstått i genomförandet av denna studie handlar om balansen mellan att bevara deltagarnas anonymitet och samtidigt styrka resultaten med direkta citat. Trots avidentifiering är vi medvetna om att ett direkt citat kan klistras in i en sökmotor, som exempelvis Google, och avslöja skribentens identitet. Som betonas av Alvehus (2019) är anonymisering av material från sociala medier besvärligt och praktiskt taget omöjligt i och med att vanliga metoder, som avidentifiering, inte är funktionellt. För att respektera individens integritet ur ett etiskt perspektiv har vi övervägt kontexten i valda citeringar för lämpligheten i att använda materialet. För att avgöra om och hur vi ska använda materialet från Youtube har vi utgått från hur känslig informationen som delas är. Detta utifrån förutsättningen att användarna inte alltid är medvetna om att de är observerade och kan komma att citeras (Svenningsson m.fl., 2013). Vi har därmed tänkt över vilken typ av information, vilka handlingar samt yttranden som kan återges. Till exempel har vi valt att utelämna viss information där deltagare delat med sig om sådant som kan identifiera dennes roll utanför internet, oavsett om informationen är sann eller falsk.

*Nyttjandekravet* handlar om att de insamlade uppgifterna bara får användas för forskningsändamål (Vetenskapsrådet, 2002). Att besvara studiens forskningsfrågor har därför genomgående varit vår utgångspunkt för hur vi valt att använda oss av citeringar. Syftet med forskningen är inte att följa enskilda individer för att analysera deras beteenden och personligheter, utan snarare att undersöka mönster i hur människor på nätet generellt sett förhåller sig till medieinnehållet som studerats. Fokuset i datamaterialet ligger på formen snarare än innehållet, och användarnas individuella identiteter har således varit av mindre intresse än gruppen som helhet. För att uppfylla detta krav kommer vi avslutningsvis kassera all insamlad empiri när studien är avklarad.

## 5. Resultat

I detta kapitel presenteras studiens empiriska resultat utifrån de tre huvudteman och tillhörande subteman som identifierats genom den tematiska analysen. Samtliga teman redovisas nedan i deskriptiv form och exemplifieras med stöd av representativa video- och textreferenser valda ur materialet, samt den respons som förekommer under publikationernas kommentarsfält.

### 5.1 Den kriminella livsstilen

I samtliga musikvideor och låttexter har teman som representerar den kriminella livsstilen varit framträdande, vilket blir relevant utifrån våra forskningsfrågor avseende hur det gestaltas. För att ytterligare fördjupa innebörden var det nödvändigt för oss att urskilja subteman som tydligare kunde redogöra för vår data. Dessa subteman blev; Lojalitet & tillhörighet och Cyberbang.

#### 5.1.1 Lojalitet & tillhörighet

Genom musiken och dess innehåll kan en tendens uppmärksammas hos artisterna att framhäva sin lojalitet samt tillhörighet till kriminella grupperingar, som när Yasin inleder låten *Magazine* med “Jag har ingen kärlek för ett annat gäng”. Bland annat uttrycker Einár i sin låt *Unge med extra energi* “Tretton år, jag stod och tugga med Paki ... här är det vi som styr och ställer”, vilket kan argumenteras för att representera hans koppling till kriminella nätverk. Namnet Paki nämns i ett flertal av Einárs låtar och i slutet av musikvideon för hans låt *Nu skiner vi*, står Einár tillsammans med några andra iklädda i tröjor med texten “RIP Paki”. Lisa dos Santos (2022) skriver i sin bok att Paki är smeknamnet på en mördad gängledare och som vi därigenom tydligt kan koppla att Einár hyllar i sina låtar. Dessa hyllningar visar sig få respons som “Riktigt fint gjort i slutet! Bra jobbat !”, vilket syftar till ovannämnda tröjor.

I vår tematiska analys kunde vi inte urskilja några explicita hänvisningar till specifika gängkonstellationer, men noterade betoningar på hängivenhet och lojalitet mot livsstilen samt identifikationen med ett kollektiv utifrån kodade egenskaper. Ett exempel är låten *Vara jag* av Z.e med en textreferens som lyder; “Våra streets är som regeringen, allt handlar om politik. En primat, djuret inne, försvara mitt habitat. Brr, pow-pow, om hotet är närmare än normalt”. Parallellt med denna sekvens kan vi i musikvideon se artisten gestikulera en så kallad fingerpistol med handen riktad mot kameran, en gest som kan upplevas som hotfull. Textraderna i samband med videoreferensen kan förstås anspela på ett subtilt hot gentemot rivaler samt statuera en slags social maktposition inom den kriminella miljön.

Vidare förekommer även inslag som tyder på hög benägenhet att göra vad som helst och inte dra sig undan för någon eller något, för att visa på sin position samt sin lojalitet. Exempelvis sjunger Ant Wan i låten *Gata* “Vi kör på vänner till oppsen, vi backar aldrig för nån”, där begreppet “opps” har betydelsen av motståndare, eller i hans låt *kall* där han sjunger “För min broder, jag kan fucking sitta tid”. En snarlik skildring förekommer i Einárs låt *Ducka popo* som lyder; “Bror, när det gäller du får ej

va nojig för döden och cellen”. Han menar att när man väl hamnat i en kritisk situation, som vid en brottslig handling eller i möte med rivaler, ska man helt enkelt vara redo att riskera allt. Sin frihet såväl som sitt liv. I många av låtarna beskriver artisterna hur de själva eller någon de står nära avtjänat minst ett fängelsestraff som en del av lojaliteten i den kriminella kretsen. Lika centralt avseende tillhörigheten tycks tillitsegenskapen vara, att aldrig avslöja något, särskilt inte för polisen, då man blir stämplad som golare, det vill säga en person som tjallar, en förrädare. Exempelvis sjunger Einár i sin låt *Ducka popo*: “Om aina pratar med oss allt vi kan det är ljuga ... Så när de väl sätter dit dig ... tänk på konsekvens här ute, för en konsekvens här är kåken eller en kula”. Dessa texttrader i sig anspelar på det pris som en så kallad golare får stå för. “Stum, döv och blind, det var inget som jag såg, nej”, genom denna textrad antyder han att han inte tjallar eller avslöjar information om någon eller något han vittnat om till polisen, en vanligt förekommande fras inom svensk rapmusik. Även i låten *74 Bars* av Z.e sjunger han “Benim är stum när arresten blivit rummet (HSS)”, där *HSS* står för “hör inget, ser inget, säger inget” och ordet *benim* betyder “jag”.

### 5.1.2 Cyberbang

Som vi redogjort för är det inte sällan som rapparna är delaktiga i och refererar till våldet mellan kriminella gäng genom musiken de framställer, där de kan hylla eller håna andra medlemmar eller artister, och referera till aktuella konflikter mellan rivaliserande gäng. Ett exempel på hur detta kommer till uttryck är i en av låttexterna av Haval som lyder; “Så som du babblar du kommer bli klippt ... Ger dig en varning ... Ditt liv som betalning ... Kommer när du minst har en aning”. I en låt av Yasin sjunger han bland annat “Hans framtid var ljus men vi släckte hans lampor”.

Vidare, i kommentarsfält för olika publikationer på Youtube förekommer diskussioner som rör mordet på Einár och hur det antas ha skett och varför. I Havals låt *Tòutòu* skriver han “Skit i vem du är, vem du var, vad du sa ... Vill du vara med i krig, det går snabbt, du är gone. When you fuck with gangsters.”, där han i samband med frasen “du är gone” gestikulerar med en pistol följt av att han avlossar ett skott mot kameran. Denna fras uppmärksammas av ett flertal tittare i kommentarsfältet, och det uppstår bland annat respons som menar på att frasen är riktad till Einár och att händelsen är relaterad till en uppgörelse mellan artisterna. Vår tolkning är att denna respons är sammankopplad med textfraser från Einárs låt *Unge med extra energi*, som släpptes efter kidnappningen av honom, “Ey, man lurade mig fint och fick allt att vara chill. Sen när jag kom dit, de hade ordnat upp allting ... Sen de catcha mig lackin' och det som hände, bror, det hände”. Detta är ett tydligt exempel på hur cyberbang te sig och användas av artisterna som står i konflikt med varandra.

## 5.2 Självframställan

Under detta tema har vi utifrån ett återkommande mönster undersökt hur artisterna framställer sig själva, deras syn på sin verklighet och sina liv, där artisterna många gånger hyllar sig själva och sin

statusposition i låtarna. Vår idé är att därigenom få en inblick i hur de själva målar upp personen bakom låtarna och de budskap som förmedlas. Det kan noteras att detta tema inte var lika framträdande i samma utsträckning som våra andra teman, men vi kunde uppmärksamma att självbeskrivande framställningar på ett eller annat sätt tar sig i uttryck av samtliga artister.

I datamaterialet förekommer videor och låttexter som skildrar beteenden och budskap avseende den kriminella livsstilen. Detta blir tydligt när Yasin i sin låt *Hoodrich* sjunger “Lagförd, jag har varit i över hundra rättegångssalar ... Begår våldshandlingar ... deep in this war”, och sedan i sin låt *Sista spåret* “det är en äcklig verklighet som inspirerar min musik”. Även Ant Wan som i sin låt *Kall* sjunger “Jag skriver om det jag lever, de tror jag glorifierar” som kan förstås antyda på att musiken skildrar hans verklighet, och likaså i låten *Igen* av Z.e som sjunger “Det här är ingen rapp, det här är business”. Responsen under dessa låtar visar sig delvis erkänna denna äkthet som artisterna sjunger om, som “Du är en äkta kung”, “Tung låt märker dom e äkta” och “När han lever skiten och är så äkta, en riktig grundpelare till vad svensk rap är idag ...”. En annan sida av responsen visar sig problematisera innehållet, som “Yasin som har varit delaktig i en stor del av misären som sker i Stockholmsområdet har massor av 12 åriga fans. Perfekt tillfälle för honom att ta in fler barn till gängmiljön”.

Vidare tycks låtarna inte sällan handla om att artisterna beskriver sig själva vara kapabla till att hantera det kriminella livet, som när Yasin i sin låt *Hoodrich* sjunger “Framgång har en melodi ... folk de vill döda mig. Jag sitter i en skottsäker bil. Hanterar vapen, hade lätt överlevt krig”. Genom musikvideons gång syns bland annat Yasin dansa i en stängd klädbutik under nattetid, där sekvenser av videon framställs ur perspektivet från butikens kameraövervakning. Detta kan tolkas som att artisten brutit sig in i butiken, när han mot slutet av videon visas med uttryckt högmodighet i baksätet av en körande bil, med en signalerande polisbil bakom. När polisen väl stannat Yasin ser man beundrare av artisten komma fram till hans bil för att hälsa och fotograferas med honom, med polisens i bakgrunden. Polisbilens roll i musikvideon betraktas utgöra en betydande symbol som gangsterrapen representerar, för att anspela på att han positionerar sig mot det konventionella samhället. Till detta kan vi läsa hyllande kommentarer till scenen; “fans kommer fram o tar selfies mitt i poliskontrollen jag dör, fan va eld asså ...”. Även under detta tema har vi sett en del av responsen som problematiserar materialets innehåll, som bland annat “Fan vad töntigt att leka gangster i Sverige, gå till skolan”.

Något som bland annat Yasins självframställan präglas av är en uppvisad självständig framgång med låtar som rymmer texter om det kriminella livet. I hans låt *Hoodrich* reflekterar Yasin över sin resa genom kändisskapet, med framställningar som betonar normer kring att vara avvikande; “Socialt nedbrytande beteende ... Smutsigt rik, jag tjugofyra år ung”. Vidare refererar Yasin även till tidigare fängelsestraff i låten *Magazine*, “Även bakom galler, motherfucker still ballin”, där begreppet *ballin* i sammanhanget innebär att vara framgångsrik och anspelar på att han inte påverkas av att sitta i fängelse eftersom han fortfarande lyckas inom musikkariären. Som tidigare nämnts har ett flertal av

studiens valda artister varit dömda för diverse brott, och likväl som under Yasins låtar kan vi under låtar av Haval och Z.e se att lyssnarna inte tycks ifrågasätta deras brott eller straff; “Från fängelset till Sveriges bästa rappare” och “Även från cellen släpper han sjukare musik än andra artister ... free Haval”. Snarare betraktar vi denna respons som något positivt i sitt sammanhang.

### 5.2.1 Materiell framgång

Gangsterrappen visar sig till stor del handla om att hylla en överdriven bild av materiella tillgångar. Det rör sig om tillställningar centrerade kring att det dyra ska synas såsom pengar, vapen, bilar, märkeskläder och guldsmycken. Artisternas framställningar av deras materiella framgångar uppmärksammas regelbundet i musiken, som i Yasins låt *More life*: “Pengar på pengar, kläder och klockor, inga handsmycken är lånade”. Detta illustreras även av Haval i låten *Kontrollzon* där han sjunger “Baxar, becknar, bakk hur laxar blir till miljoner” som innebär att publiken kan skåda hur han omvandlar några tusen kronor till miljoner av att stjäla och sälja stöldgods eller droger. I låten *Ducka popo* av Einár sjunger han “crossarna de är stulna, bilarna de är stulna. Kläderna de är köpta, med pengar ifrån det bruna” där han tydligt refererar till stulna fordon, och att han bekostar sina kläder med pengar från drogförsäljning. Genomgående i tillhörande musikvideo uppvisas dessutom dyra klockor, sedelbuntar, märkeskläder, tjocka guldhalsband och guldarmband som anspelar på artistens materiella framgång. Sådana företeelser visade sig överlag tydligare i visuell form än i text och är dessutom ett återkommande tema i samtliga låtar genom att artisterna frekvent refererar till dyra föremål. Detta visas även av Z.e i låten *74 Bars*, med dyra bilar och stora sedelbuntar.

Vidare i låten *Toútoú* av Haval skildras artisten tillsammans med tre andra runt ett bord med stora sedelmängder, samt en sedelräknare som räknar sedlarna. Detta kan uppfattas som ett exempel på hur den kriminella livsstilen präglas av pengar, i synnerhet när han i sin låt *Elden* säger “... gör para för att leva på toppen, it cost. Men jag följer min plan, araban blänker och tabben har rost”. I detta citat anspelar han på att det är en livsstil som bekostas av kriminella handlingar, vilket går att förstå när han säger att araban (bilen) blänker och tabben (pistolens) har rost.

Det går att argumentera för att uppvisade attribut syftar till att styra eller påverka de intryck som förmedlas avseende artistens uppnådda framgång, vilket i sin tur indikerar på att ha intagit rollen som en berömd artist och kriminell. Ett exempel från Yasins låt *Spiderman (intro)* där detta tar sig i uttryck är textraderna; “Kolla på topplistan, det bara jag just nu [...] Jag kan fylla Friends, få dem sjunga med i kör. Så varför ska jag svara på en klubbarrangör”.

## 5.3 Brottsliga aktiviteter

Mot bakgrund av den växande gängbrottsligheten och det ökande skjutvapenvåldet bland unga i Sverige, har gangsterrappen alltmer kommit att aktualiseras i fråga om att utgöra ett verktyg för kriminella grupperingar att förmedla sina budskap. Ett tydligt framträdande fenomen i gangsterrappen

är skildringar av diverse grafiska våldshandlingar och brottslighet, exempelvis i form av rån och våldsbrott med skjutvapen.

### 5.2.1 Vapen

Samtliga artister nämner någon form av våld eller hot med skjutvapen i sina låtar, där det visuella uppvisandet av dessa fenomen är tydligare än i den språkliga framställan. I låten *Röd laser* av Z.e skriver rapparen “Om någon vill över gränsen då kulor blänker och glänser ... skjutningar händer, blodet det stänker i gränder”, och i hans låt *74 bars* skriver han “Stänger din mun om jag känner mig tvungen ... Ta det lugnt, ey, annars skjuter dig i munnen”. I låten *Hoodrich* av Yasin skriver han “Min kalle får hans kropp studsas runt i bilen”, där begreppet “kalle” är ett slangord för en typ av automatvapen.

I musikvideon till låten *Magazine* av Yasin framgår det att klippet grafiskt skildrar en våldsam uppgörelse med skjutvapenvåld. Kommentaren “Sättet han skjuter för balt [*sic*] 0:40” belyser att redan 40 sekunder in i videon får tittare ta del av när Yasin drar fram sitt skjutvapen för att avrätta sju personer. Tittarna får i videon följa när patronen tränger igenom huvudet på var och en av motståndarna. En stor del av musikvideons respons består av hyllningar avseende grafiken som framgår vilket visar på åskådarnas inställning till våldsskildringarna som sällan ifrågasätts. Denna typ av gensvar avseende en positiv bild på skjutvapenvåld har varit återkommande under flertalet låtar som studerats. Samtidigt har det noterats att en del av responsen motsätter sig denna gestaltning av verkligheten, med kommentarer som “ ... varför var ni så tråkiga mot varan fatta alla vapen ni förstör era liv ... ” eller “Fan vad töntigt att leka gangster i Sverige, gå till skolan”

### 5.2.2 Våldsutövning

Rapmusikens tycks utgöra en arena för att förmedla ett våldskapital där artisten i fråga agerar för att inge intrycket av att vara hämningslös och farlig, som i många fall kan argumenteras för att statuera en slags makt. Exempel som tydligt anspelar på en överlägsenhet i relation till de normativa förväntningarna tar sig i uttryck när Ant Wan i låten *Kall* skriver “Vi tar liv som Totó Riina”. Ant Wan refererar i textraderna till Salvatore Riina som under hans tid ansågs vara den mäktigaste inom den sicilianska maffiaorganisationen vilka genomförde en brutal våldskampanj mot både rivaliserande grupperingar och mot myndigheter (“He killed his rivals”, u.å.). I låten *Papper&Bläck* av Z.e inleds texten med “Sluta kolla snett” i samband med att videon visar att artisten slår hårt med knytnäven i ansiktet på en annan person, därpå personen släpas iväg till en bil. Det kan noteras att grova våldsskildringar förekommer på ett chockerande sätt utan förvarning för videons explicita innehåll, vilket för övrigt inte är tillåtet enligt Youtubes riktlinjer.

Av samtliga musikvideor som analyserats var det enbart en artist som kunde inkludera en varningstext på några sekunder som lyder; “WARNING This video contains explicit content and depicts graphic violence which may be offensive to some viewers. Viewers discretion is advised”,

vilket möjliggör för tittaren att förbereda sig eller undvika innehåll av obehaglig eller våldsam karaktär. Majoriteten av studiens datamaterial består av personer som begår våldshandlingar, innehåll som inkluderar video som avbildar blod och efterdyningar av våldsamma händelser, utan någon vidare varning. I relation till studiens frågeställning om vilka normer, värderingar och ideal som förmedlas i gangsterrappens innehåll, och vilka reaktioner som därtill uppstår kan vi tydligt se en normaliserad syn rörande våldsamma företeelser samt beteenden. Vi kan även se hur denna exponering når och inverkar på unga lyssnare. Visserligen är det inte möjligt att bekräfta åldern på individen bakom ett konto, däremot kan kommentarer som följande noteras; “ ... du är min största inspiration när de kommer till svensk hiphop. kanske lite löjligt att en 17åring [*sic*] tjej säger så men liksom du är Så jävla bra ... ”, och “ ... älskar dina låtar är ett big fan ... jag är 11 år och älskar dina låtar och har till och med gjort en faktatext om dig i skolan är glad att saker går bra för dig respekterar dig [...]”.

### 5.2.3 Droger

Artisterna kunde både romantisera användandet av narkotikaklassade substitut och de kriminella aktiviteterna som förekommer i samband med attributen. Det var ingen av artisterna som tog ett avstånd från drogerna utan inställningen till de var normaliserande. Artisternas beskrivning av temat hade tonvikt på användningen av droger och deras roll i drogmarknaden.

Som nämndes inledningsvis är det ökande gäng- och skjutvapenrelaterade våldet i samhället inte sällan associerat med illegal droghandel och kriminella grupperingar som strävar efter att kontrollera den lokala narkotikamarknaden. Det går att finna budskap som anspelar på detta i bland annat Havals låt *Kontrollzon* där han säger: “Yeah, monopol ... habibi jag becknar. Full kontroll ... Trafficking kilos i veckan, snacka, vi täpper läckan”. Citatet ger uttryck för rapparens position i drogmarknaden genom att anspela att han har monopol på narkotikadistributionen, vilket igenom han hävdar sig tillgodose efterfrågan. I studiens datamaterial uppvisas visserligen inga explicita skildringar som uttryckligen beskriver hur man tillverkar eller använder droger, men det förekommer däremot tydliga inslag genom diverse framställningar av narkotika samt narrativ av interaktioner av narkotikaförsäljning. Exempelvis i låten *Papper&Bläck* av *Z.e* uppvisas en scen med artisten och en person bredvid honom som portionerar påsar med kokain. Detta kan tydligt uppfattas som förberedelse inför försäljning vilket därigenom anspelar på att artisten sysslar med drogverksamhet.

Innehåll och beskrivningar som syftar till försäljning av narkotika är enligt Youtubes riktlinjer inte tillåtet. Samtidigt som Youtube värnar om användarnas yttrandefrihet, strävar plattformen även efter att begränsa sådant skadligt eller tveksamt innehåll. Detta medför en gråzon där innehåll som nästan bryter mot riktlinjerna förekommer, men som dock inte riktigt går över gränsen. Ett exempel som visar på hur denna gråzon kan te sig är låten *Katten i trakten* av Einár, där artisten inleder musikvideon med att hasch blandas ut med tobak i handen samtidigt som han genomgående under videon tänder jointar och röker på. Längre fram i låten säger han “cuttar kakan till femmor”, i samband med att han uppvisar en kaka av hasch vilket anspelar på att han delar upp kakan i syfte att sälja bitar i fem gram. I

samma låt säger han även “kom om du vill köpa keys”, där “keys” innebär hundra gram kokain. Budskapet av föregående citat kan, i likhet med framställningen av Z.e, uppfattas som en implicit hänvisning eller marknadsföring av artistens försäljning av narkotika eftersom han anspelar på sin egen involvering i droghandeln.

Vidare kan vi utifrån datamaterialet uppfatta att artisterna inte sällan förknippar droganvändning med den vardagliga sysselsättning, som när Yasin i låten *Hoodrich* säger “Vi röker massa braj, det är så vi dödar tiden”, eller när Einár i sin låt *Rör mig* säger “Det gick från kicka bollen till att stå och kicka jollen”. Responsen för ovanstående låtar som förekommer är bland annat “Tung låt märker dom e [*sic*] äkta”, “Vilken bänger [*sic*] låt asså, har lyssnat på den låten 11 dagar i strek [*sic*] nu och är fortfarande inte trött på den ... ” och “ ... riktig G låt broder du förtjänar vara på toppens toppen”, där “G” definierar ordet “Gangsta”. Respondenterna visar på en normaliserad attityd gentemot det innehåll som låtarna förmedlar. Ännu ett exempel på en normaliserande syn på typen av musik innehåll är en kommentar till Havals låt *Kontrollzon* där respondenten inte är ifrågasättande till video- och textreferenserna utan hyllar låtens innebörd;

“Vi kontrollerar zoner som att vi e poliser, haval min fkn broder låten var ... Jag har aldrig förr blivit så påverkad av hans låtar, asså detta är en helt annan nivå. Jag fick rysningar, börja gråta, asså woowwww ! ... Asså har inga ord att förklara vad den gjorde med mig. Haval har hela fukkin branschen! Ända [*sic*] rapparen som snackar verklighet och ända [*sic*] som miro kan relatera till ... ”

Exempel på en respons som tydligt anspelar på en ökad acceptans i förhållande till våldsskildringar är kommentarer som “Gillar inte rap om dråger [*sic*] och kriminalitet men ... den här är fire ... ”, där begreppet *fire* syftar till att något är bra”. Ytterligare ett exempel är “Måste säga att jag blev väldigt överraskad, bra beat och bra låt. Texten var unik [*sic*] inte bara samma glorifiering om kriminalitet som man hör mycket i dagens rap ... ”. Den sistnämnda kommentaren syftar nämligen till en musikvideo som explicit skildrar artisten tillsammans med två maskerade män i en bil, vilka genomgående stoltserar med stora sedelbuntar och vapen, samtidigt som låttexten inrymmer beskrivningar av kriminella våldshandlingar.



## 6. Analys

### 6.1 Den kriminella livsstilen

För att besvara studiens frågeställningar om hur olika aspekter av den kriminella livsstilen avspeglas i gangsterrapen, tillämpas i första hand Bourdieus teoretiska begrepp - det symboliska kapitalet. Mot bakgrund av de förekommande betoningarna på hängivenhet samt tillhörighet till olika gängkonstellationer är vår uppfattning att musiken spelar en central roll för artisterna, som en form av identitetsmarkör. Bland annat blir detta tydligt i textraderna av Yasin; "Jag har ingen kärlek för ett annat gäng", vilket kan argumenteras för att statuera artistens sociala position. Detta ligger i linje med redogörelsen av Lauger och Densley (2017), vilka menar att digitala plattformar möjliggör för individer och grupper att framhäva sin gängidentitet samt stärka sitt varumärke inför offentlig publik. I enlighet med det symboliska kapitalet går det att argumentera för att artisterna genom musiken framhäver den sociala, i detta fall den kriminella, gruppering som de tillhör och som de står för. På samma sätt menar Rostami (refererad i Salihu, 2021) att de svenska rapparna under de senaste åren kommit att utgöra ett symbolvärde för gängen som en tydlig markering om vilken sida man står på, såväl som att musiken används i uppbyggnaden av de kriminella gängens varumärke och våldskapital.

Vidare kan vi i datamaterialet se musikinnehåll som hyllar medlemmar som dödsats i gängkonflikter vilket förstärker uppfattningen om musikens kopplingar till kriminella nätverk. Detta som när Einár i ett flertal av sina låtar hedrar en före detta gängledare. I en specifik låt som analyserats av artisten beskriver han dessutom en nära relation till denna gängledare vilket tydligt anspelar på hans koppling till kriminella kretsar. Det går därigenom att analysera artisternas olika framställningar av lojalitet och tillhörighet som ett kännetecken för deras sociala kapital vilket i sin tur stärker det symboliska kapitalet. Något mer som framhäver det symboliska kapitalet är det som Lauger och Densley (2017) benämner som cyberbang, en beskrivning av den våldsprocess som tack vare den digitala utvecklingen har möjliggjort för rivaliserande nätverk att förflytta konflikterna och våldet från gatan till en digital värld där konflikten kan nå fler åskådare. Framställningen av musiken refererar inte sällan till våldet mellan kriminella gäng i konflikt. Artisterna använder sig av den digitala plattformen för att hylla eller håna andra medlemmar eller artister. Tydliga exempel på hur detta kommer till uttryck är i textraderna av Haval; "Så som du babblar du kommer bli klippt [...] Ger dig en varning [...] Ditt liv som betalning [...] Kommer när du minst har en aning", samt av Yasin; "Hans framtid var ljus men vi släckte hans lampor". Som nämnt har både Haval och Yasin kopplingar till kriminella nätverk och båda har dömts för inblandning i människorovet på den prisbelönte rapparen Einár, vilket stärker trovärdigheten av budskapet som artisterna förmedlar såväl som deras "varumärken" genom att befästa sin position som ett symboliskt kapital i form av en maktfaktor präglad av ett våldskapital.

Tillhörigheten avseende den kriminella gemenskapen tycks vidare utgöra en miljö där man inte vill bli stämplad som en "golare", det vill säga en person som tjallar, en förrädare, då priset kan bli högt (Salihu, 2021). Denna föreställning kan tolkas som ett slags förtroendekapital, och är något som

uppvisas hos majoriteten av artisterna. Ett exempel är när Einár uttrycker “Om aina pratar med oss allt vi kan det är ljuga ... Så när de väl sätter dit dig ... tänk på konsekvens här ute, för en konsekvens här är kåken eller en kula”. Lojaliteten till gruppen illustreras även i textrader som “Stum, döv och blind, det var inget som jag såg, nej” och “Benim är stum när arresten blivit rummet (HSS)”. Vår tolkning av budskapet och det ideal som framträder i citaten är att det råder en stark lojalitetsprincip mot sin egen kriminella gruppering. Det går utifrån citaten att argumentera för att när dessa förpliktelser avseende lojalitet till gruppen inte infrias betraktas det som ett normbrott och ett svekfullt beteende vilket av gruppen, utifrån det symboliska kapitalet, legitimt kan bestraffas med dödlig utgång - “för en konsekvens här är kåken eller en kula”.

Därtill i sammanhanget förekommer inslag som tyder på hög benägenhet att ställa upp för sin egen grupp vad som än händer som en ingående del av lojalitetsprincipen, för att därigenom stärka det symboliska kapitalet för gruppen. Skildringar som anspelar på detta är bland annat när Einár skriver “Bror, när det gäller du får ej va nojig för döden och cellen”. I många av låtarna beskriver artisterna hur de själva eller någon de står nära avtjänat minst ett fängelsestraff som en del av lojaliteten i den kriminella kretsen. Ingen av artisterna opponerar sig från att kunna genomgå en sådan handling, utan det tycks snarare framstå som en självklarhet inom grupperingars brödraskap. Som redovisades av Ezung och Baksh (2023) har sociala medier en vägande betydelse för ungdomars livsstil genom att ha inflytande på deras attityder, värderingar och beteendenormer, samt hur de interagerar med andra i den sociala omgivningen. I låten *Kall* av Ant Wan illustreras uttryckligen en föreställning av brödraskapet som beskrivs ovan, där han sjunger “För min broder, jag kan fucking sitta tid”. Budskapet i detta citat kan argumenteras för att anspela på de beteendenormer som artisten står för, och som därigenom förmedlas till unga lyssnare som anammar dess sensmoral avseende vikten av lojalitet. Detta kan relateras till studien av Lim m.fl. (2013) som påvisar att individer som inte tidigare begått brottsliga aktiviteter riskerar att hamna i den kriminella verksamheten utifrån den lojalitet som de känner gentemot vänner och kriminella nätverk.

Med stöd av kultivationsteorin kan vi vidare uppmärksamma de attityder som genomsyrar åskådarnas reaktioner i relation till musikens innehåll, samt hur dess skildringar inverkar på deras förhållningssätt gentemot de budskap som förmedlas. Bland kommentarerna till Havals låt *Lojalitet* framträder en diskussionstråd om den påstådda konflikten mellan Haval och Einár, samt Havals inblandning i mordet på Einár. “Mannen snackar om lojalitet men högg Einár i ryggen” är den kommentar som startar diskussionen och ett svar på denna är “ Han och Einar var inte vänner, bara bekanta. Haval var lojal mot nätverket som han var en del av.”. Detta kan argumenteras för att anspela på ett slags rättfärdigande för en sådan handling, oavsett om Haval vore skyldig eller inte. Ovanstående föreställningar och attityder kan förstås spegla lyssnarnas sociala och moraliska övertygelser, vilket genom kultivationsteorin hjälper oss att förstå den påverkan som musikens innehåll har på kollektiva uppfattningar i förhållande till dess budskap. I enlighet med teorin utgör diskussionstråden även ett exempel på en normaliserad kultursyn, som är en framträdande fråga i

denna studie, som en konsekvens av upprepad exponering vilket påverkar individens föreställningar om den sociala verkligheten.

## 6.2 Självframställan

Som nämnts har vi undersökt hur artisterna på olika sätt framställer sig själva genom musiken, där vi kunnat uppmärksamma återkommande video- och textreferenser som skildrar diverse budskap och beteenden avseende den kriminella livsstilen. Inte sällan hyllar artisterna sig själva och sin egen statusposition, och inte sällan förekommer antydning till att man inte viker sig gentemot opponenter. För att framstå som trovärdiga är det av betydelse för artisterna att leva nära den värld de sjunger om samt att leva upp till de förväntningar som ingår i deras sociala roll i sammanhanget, både som "artist" och som "gangster". Artisternas självbeskrivande framställningar går på så sätt tydligt att placera inom ramen för kriminella grupperingar, och med stöd av Goffmans teoretiska ramverk är det möjligt att förstå att artisterna agerar på sätt som anspelar på att musiken är förankrad i en verklighet som dessa artister lever i. Bland annat blir detta tydligt när Yasin i sin låt *Hoodrich* sjunger "Lagförd, jag har varit i över hundra rättegångssalar [...] Begår våldshandlingar [...] deep in this war", och sedan i sin låt *Sista spåret* "det är en äcklig verklighet som inspirerar min musik". Av dessa fraser går det att argumentera för att Yasin agerar med expressiv intrycksstyrning för att framhäva en trovärdig verklighetsbild, vilket av hans brottsliga bakgrund ytterligare förstärker de intryck som förmedlas i musiken.

Vidare tycks artisterna inte sällan framställa sig själva som kapabla till att hantera det kriminella livet, som i Yasins musikvideo till låten *Hoodrich*, vilket i relation till Goffmans teori tydligt kan argumenteras för att falla inom ramen för intrycksstyrning. I enlighet med teorin har individen ett expressivt ansvar avseende sina handlingar där individen genom sina val av ord, symboler och beteenden själv är den som styr vilken roll som ska infrias. Analysen av text- och videoreferenserna i Yasins låt visar genom hans intrycksstyrning ett påtagligt exempel för hur ett framträdande med utgångspunkt i hans sociala roll, vars identitet är knuten till en kriminell livsstil, förväntas markera avvikelser från de moraliska värderingarna i det "normala" samhället. Yasins manér kan förstås som att han aktivt upplyser om sin sociala status där hans självframställning handlar om att upprätthålla en viss image och verklighetsbild. Som nämnt agerar Yasin genom att medvetet välja hur han framställer sig inför andra genom intrycksstyrning, där det även ingår materiella attribut för att upprätthålla en övertygande bild.

Som beskrivits utmärks framträdandet av att publiken behöver bli övertygad och bekräfta de intryck som artisten gör anspråk på, där just äkthet visar sig vara en central del i gangsterrapen. Under låten *Sista spåret* som nämns ovan av Yasin kan vi läsa hyllande kommentarer till både artisten och låten i sig, samt ett flertal kommentarer som refererar till just artistens äkthet bakom textinnehållet. Även under hans låt *Hoodrich* hyllas narrativet som uppvisas, som något idealiserande - "fans kommer fram o tar celfies [*sic*] mitt i poliskontrollen [...] fan va eld asså hahahah". Genom att förväntade samt

önskvärda egenskaper infrias av artisten samt att han lever upp till sin egen självrepresentation, gensvarar publiken på ett sätt som erkänner den sociala roll som han gör anspråk på, och han uppfattas därmed som äkta. I vidare mening kan artistens förkroppsligande av gangsterrappens normer förstås vara centrala genom att det upprätthåller samt överför dess moraliska karaktär till åskådarna som sedan erkänner dessa. Det handlar vidare om att artisterna skapar och framställer en falsk eller missvisande verklighet avseende den kriminella livsstilen och följderna av att engagera sig i kriminella aktiviteter, utifrån att både hylla och uppmuntra till sådana beteenden genom musikens video- och textreferenser.

Något som Yasins självframställan präglas av är en uppvisad självständig framgång med låtar som rymmer texter om det kriminella livet. I hans låt *Hoodrich* reflekterar Yasin över sin resa genom kändisskapet, med framställningar som betonar normer kring att vara avvikande; "Socialt nedbrytande beteende [...] Smutsigt rik, jag tjugofyra år ung". I relation till Goffmans teoretiska ramverk som gett stöd till att analysera materialet kan det förstås finnas krav på ett expressivt framträdande av Yasin, liksom de andra artisterna, för att upprätthålla verklighetsbilden som anspelas på och därigenom uppnå en lyckad framställning (Goffman, 1959/2014). Det går att argumentera för att uppvisade attribut syftar till att styra eller påverka de intryck som förmedlas avseende artistens uppnådda framgång, vilket i sin tur indikerar på att ha intagit rollen som en berömd artist och kriminell. Ett exempel från Yasins låt *Spiderman (intro)* där detta tar sig i uttryck är textraderna; "Kolla på topplistan, det bara jag just nu [...] Jag kan fylla Friends, få dem sjunga med i kör. Så varför ska jag svara på en klubbarrangör". Med "Friends" syftar han till Friends Arena, även kallad Nationalarenan, som har en enorm publikkapacitet i jämförelse med en klubb, där de egenskaper som Yasin framställer förknippas med framgång. Vidare refererar Yasin även till tidigare fängelsestraff i låten *Magazine*, "Även bakom galler, motherfucker still ballin'", där begreppet *ballin'* i sammanhanget innebär framgångsrik och anspelar på att han inte påverkas av att sitta i fängelse eftersom han fortfarande lyckas inom musikkariären. Som nämndes inledningsvis har sociala plattformar som bland annat Youtube underlättat för artisternas självständiga distribution och enorma genomslag inom musikindustrin oberoende av etablerade skivbolag eller pr-team. Ovanstående citat kan således förstås uttrycka en upplysning om att han trots sina kriminella handlingar kan sprida sin musik och nå ut till miljontals lyssnare genom egna kanaler, vilket i sin tur kan betraktas som ett uttryck för hans självständighet samtidigt som det ger ett intryck av att vara orubblig som artist såväl som kriminell. Det går i denna kontext att argumentera för att Yasins självframställan antyder en överlägsen manér, samtidigt som det ger en inblick i hur denna livsstil normaliseras när ett flertalet hyllande kommentarer förekommer kring att artisterna som sitter eller har suttit bakom galler inte hindras från att fortsätta släppa sin musik.

Gangsterrappen visar sig till stor del handla om att hylla en överdriven bild av materiella tillgångar. Det rör sig om tillställningar centrerade kring att det dyra ska synas såsom pengar, vapen, bilar, märkeskläder och guldsmycken. Artisternas framställningar av deras materiella framgångar

uppmärksammas regelbundet i musiken. Den materiella framgången blev ett tydligt tema för vår frågeställning om vilka normer, värderingar och ideal som förmedlas i musikens innehåll, där det tydligt går att argumentera för en glorifierande inställning till kriminalitet när artisterna själva beskriver att pengarna erhållits från kriminell verksamhet. Bland annat illustreras detta av Haval i låten *Kontrollzon* när han sjunger “Baxar, becknar, bakk hur laxar blir till miljoner” som innebär att publiken kan skåda hur han omvandlar några tusen kronor till miljoner av att stjäla och sälja stöldgods eller droger. I låten *Ducka popo* av Einár sjunger han “crossarna de är stulna, bilarna de är stulna. Kläderna de är köpta, med pengar ifrån det bruna” där han tydligt refererar till stulna fordon, och att han bekostar sina kläder med pengar från drogförsäljning. Genomgående i tillhörande musikvideo uppvisas dessutom dyra klockor, sedelbuntar, märkeskläder, tjocka guldhalsband samt guldarmband som anspelar på artistens materiella framgång. Sådana företeelser visade sig överlag tydligare i visuell form än i text och är dessutom ett återkommande tema i samtliga låtar genom att artisterna frekvent refererar till dyra föremål, som när Z.e i sin låt *74 Bars* uppvisar dyra bilar och stora sedelbuntar och under låten säger “Garderoben innehåller kläderna från Italien”. Vidare i låten *Toútoú* av Haval skildras artisten tillsammans med tre andra runt ett bord med stora sedelmängder, samt en sedelräknare som räknar sedlarna. Detta kan uppfattas som ett exempel på hur den kriminella livsstilen präglas av pengar, i synnerhet när han i sin låt *Elden* säger “[...] gör para för att leva på toppen, it cost. Men jag följer min plan, araban blänker och tabben har rost”. I detta citat anspelar han på att det är en livsstil som bekostas av kriminella handlingar, vilket går att argumentera för när han säger att araban (bilen) blänker och tabben (pistolen) har rost. Utifrån dessa citat kan vi argumentera för att artisterna glorifierar och uppmuntrar till materiell framgång som uppnås genom kriminella aktiviteter.

### 6.3 Brottsliga aktiviteter

Som nämnts föreligger ett nära samband mellan rapmusiken och kriminalitet, vilket knyts an till att många av dagens rapartister som toppar listorna är eller har varit dömda för brott, samt deras kopplingar till gängkriminalitet (Viita, 2019). Mot denna bakgrund förekommer antydning om att artisterna och gangsterrappen glorifierar en våldsam livsstil och kriminella handlingar (Sarnecki, 2020). I studiens resultat framförs att rapmusiken utgör en arena för kriminella artister att förmedla sitt våldskapital genom att på olika sätt uppvisa farliga egenskaper, där vi tydligt kan uppmärksamma att våldet används som ett verktyg för att statuera en slags överlägsenhet. Att vara hämningslös och leva ett kriminellt liv kan i sammanhanget på så sätt förstås vara eftersträvansvärt genom att det fyller en viktig funktion för artistens intrycksstyrning - en statusposition där individens manér blir ett maktmedel, ett symboliskt kapital, för att föra sig uppåt i den sociala hierarkin inom den kriminella miljön. Det mest centrala kännetecknet som präglar det kollektiva tänkandet som artisterna förmedlar tycks handla om att markera sitt våldskapital samt att upprätthålla sitt anseende genom att förkroppsliga vissa normer och beteenden. Exempel som tydligt anspelar på att artistens våldskapital fungerar som en maktresurs, i relation till de normativa förväntningarna, är i Ant Wans låt *Kall* där han

sjunger "Vi tar liv som Totó Riina", det vill säga att artisten likställer sig själv med en mäktig medlem i den sicilianska maffian. Utifrån detta exempel går det att argumentera för att det finns normativa förväntningar kring att framstå som farlig, vilket påverkas av det sociala sammanhanget. Likaså vad gäller de sociala spelreglerna och dess värderingar i kriminell kontext. Således kan Ant Wans uppvisade egenskaper förstås som ett sätt för honom att förvärva och upprätthålla sitt våldskapital.

Samtliga artister nämner eller uppvisar någon form av skjutvapen, eller hot med vapen, vilket ytterligare kan förstås förstärka våldskapitalet. Likt Ant Wan påvisar Z.e och Yasin genom sina texter på ett upprättande kring sina våldskapital. Z.e; "Stänger din mun om jag känner mig tvungen [...] Ta det lugnt, ey, annars skjuter dig i munnen" samt Yasin; "Min kalle får hans kropp studsa runt i bilen". Som nämnts har Yasin tidigare dömts för två fall av grova vapenbrott vilket kan förstås tala för äktheten bakom musikens innehåll, att artisten lever det liv han sjunger om, och som därigenom stärker hans anseende inom den kriminella miljön.

Med stöd av kultivationsteorin är det möjligt att tyda att det ständiga uppvisandet av vapen i gangsterrappen, som dessutom framställs i positivt ljus, frammanar en normaliserad och glorifierad bild av fenomenet. Samtidigt går det att argumentera för att dessa framställningar som kommer till uttryck av artisterna fungerar som attribut som förstärker utövarens sociala roll och maktposition gentemot andra. Detta i sin tur kan tänkas framkalla ett intresse och uppmåna lyssnare till liknande beteenden eller ett neutraliserat förhållningssätt kring sådana företeelser. En respons som analyserats och tydligt hänsyftar till en normalisering i relation till våldsskildringar är följande utläggning; "Gillar inte rap om dråger [*sic*] och kriminalitet men [...] den här är fire [...]", där begreppet *fire* syftar till att något är bra. En annan kommentar som syftar till den ökade acceptansen är "Måste säga att jag blev väldigt överraskad, bra beat och bra låt. Texten var unik inte bara samma glorifiering om kriminalitet som man hör mycket i dagens rap [...]". Respondenten syftar till en musikvideo som uttryckligen skildrar artisten, tillsammans med två maskerade män i en bil, stoltsera med stora sedelbuntar och vapen, samtidigt som beskrivningar av grafiska våldshandlingar är utmärkande i låttexten. Av detta är det möjligt att belysa fenomen som dessa, som i andra sammanhang kan tänkas vara oacceptabla, inte tycks ifrågasättas av publiken som gangsterrappen attraherar. Snarare går det att argumentera för att åskådarna i allt större utsträckning är benägna att acceptera de våldsskildringar som framställs i musiken, vilket i enlighet med kultivationsteorin kopplas till den frekventa exponeringen.

Med hänvisning till att en övervägande del av studiens empiri består av text- och videoreferenser som avbildar blod och följder av våldsamma händelser såg vi i analysen av samtliga musikvideor att det endast var en av artisterna som hade valt att inkludera en varningstext till sina videor. I fråga om gangsterrappens våldsillustrationer går det argumentera för att musikgenren frammanar en normalisering kring våldsamma företeelser och beteenden. Likaså går det i relation till Herds studie (2009) att argumentera för att den fria exponeringen av våld följs av en potentiellt skadlig påverkan för ungdomars sociala utveckling. Respons som hänvisar på detta är kommande uttalande "... du är min största inspiration när de kommer till svensk hiphop. kanske lite löjligt att en 17åring [*sic*] tjej säger så

men liksom du är Så jävla bra ... ”, och “ ... älskar dina låtar är ett big fan ... jag är 11 år och älskar dina låtar och har till och med gjort en faktatext om dig i skolan är glad att saker går bra för dig respekterar dig ... ”. Även om det inte är möjligt att verifiera sanningsenligheten bakom respondenternas uttryckta ålder blir analysen att musikgenren når en yngre publik. Som nämnt, uttalar sig rektorn Martin Malmberg om att elever pratar med beundran om olika kriminella gäng samt att den kriminella livsstilen och dess attribut förefaller som något som barn och unga ser upp till (Salihu, 2021). Rektorn berättar hur han ser glorifieringen av den kriminella livsstilen yttra sig på skolgården, där barnen i sin lek gestaltar roller tillhörande kriminella gäng, däribland ett gäng som Yasin kopplas ihop med (Salihu, 2021).

Som tidigare nämnts kopplas kriminella nätverk inte sällan ihop med det ökade gäng- och skjutvapenrelaterade våldet, i deras strävan att kontrollera den lokala narkotikamarknaden (Polismyndigheten, 2019). Därmed ökar trovärdigheten av att Haval har kopplingar till den illegala droghandeln i analysen. I låten *Kontrollzon* sjunger han “Yeah, monopol [...] habibi jag becknar. Full kontroll [...] Trafficking kilos i veckan, snacka, vi täpper läckan”, där man som lyssnare kan förstå att texten hänvisar till Havals position inom drogdistributionen. Andra exempel där artisternas video- och textreferenser kan kopplas ihop med deras involvering i narkotikahandeln är bland annat beskrivningarna och illustrationerna av droger i låtarna *Papper&Bläck* av Z.e och *Katten i trakten* av Einár. Påsarna som Z.e i musikvideon portionerar vitt pulver i kan anses vara förberedelser inför en kommande försäljning, likväl kan samma analys göras av följande textrad i låten *Katten i trakten* “kom om du vill köpa keys”, där “keys” innebär hundra gram kokain. Einár har i sina låtar öppet visat på en samhörighet med en, idag avliden, gängledare som dömts för narkotikabrott. Detta ökar trovärdigheten i Einárs låtar och kan utifrån Bourdieus teoretiska begrepp förstås förstärka artistens symboliska kapital.

Innehåll och beskrivningar som syftar till försäljning av narkotika är enligt Youtubes riktlinjer inte tillåtet. Samtidigt som Youtube värnar om användarnas yttrandefrihet, strävar plattformen även efter att begränsa sådant skadligt eller tveksamt innehåll. Detta medför en gråzon där innehåll som nästan bryter mot riktlinjerna förekommer, men som dock inte riktigt går över gränsen. Något som ovanstående låtar ger exempel på. Trots att artisterna inte explicit uppmuntrar droganvändning och andra narkotikarelaterade handlingar, går det att argumentera för att de företeelser samt budskap som uppvisas i musiken får en betydande effekt i ungdomars vardag och attityder genom de ideal som sprids. Detta inte minst i relation till att den digitala världen introduceras redan i tidig ålder där de kriminella attributen blir mer nåbara för allt yngre som oftast inte vet bättre. Som beskrevs inledningsvis menar Travis (2012) att barn och unga har en komplex syn på betydelsen av musik i deras liv som utgör en betydande roll i deras sociala och emotionella utveckling. Samtidigt som musiken utgör en kanal för unga att söka bekräftelse och emotionell frigörelse, kan medieinnehåll som präglas av propagerande exponeringar av droger och relaterade kontroversiella beteenden spillas ut i verkligheten. Detta genom att innehållet över tid ger upphov till incitament för en normaliserad

kultursyn på droganvändning bland barn och unga som möter dessa företeelser, vilka kan argumenteras för att vara oförmögna att uppfatta dess farliga konsekvenser. Detta särskilt när dessa företeelser uppvisas i positiv bemärkelse.

Med utgångspunkt i kultivationsteorin kan den ständiga och återkommande exponeringen av narkotika attribut över tid ha inverkan på att ungdomar alstrar en bild av en social verklighet där droger i tidig ålder normaliseras. Utifrån kommentarer till ovanstående låtar visar respondenterna på en acceptans gentemot musikens innehåll. I stället för att ifrågasätta låtarnas innebörd hyllas artisterna för sina framträdanden, vilket tydligt visar på en normalisering av både handeln och användandet av narkotika. Exempel på detta är följande kommentar till Havals låt *Kontrollzon*:

“Vi kontrollerar zoner som att vi e [*sic*] poliser, haval min fkn broder låten var ... Jag har aldrig förr blivit så påverkad av hans låtar, asså detta är en helt annan nivå. Jag fick rysningar, börja gråta, asså woowwww ! ... Asså har inga ord att förklara vad den gjorde med mig. Haval har hela fukkin branschen! Ända [*sic*] rapparen som snackar verklighet och ända [*sic*] som miro kan relatera till ... ”.

Som nämnt handlar låten som responsen ovan syftar till om Havals position inom narkotikamarknaden och den kriminella kretsen. Kommentaren kan således argumenteras för att spegla en erkännande aspekt av hans symboliska kapital, som vidare upprätthåller hans prestige i den sociala arenan för den kriminella miljön.

Denna studie avser bland annat att undersöka de attityder och förhållningssätt som genomsyrar åskådarnas reaktioner i relation till musikens framställningar. Med stöd av kultivationsteorin är det möjligt att tyda att det ständiga uppvisandet av vapen i gangsterrappen, som dessutom framställs i positivt ljus, frammanar en normaliserad och glorifierad bild av fenomenet. Samtidigt går det att argumentera för att dessa framställningar som kommer till uttryck av artisterna fungerar som attribut som förstärker utövarens sociala roll och maktposition gentemot andra. Detta i sin tur kan tänkas framkalla ett intresse och uppmana lyssnare till liknande beteenden eller ett neutraliserat förhållningssätt kring sådana företeelser.



## 7. Avslutning

### 7.1 Slutsatser

Som nämndes inledningsvis har den gängrelaterade brottsligheten i Sverige ökat markant under de senaste decennierna, och utgör ett växande socialt problem. Mot den bakgrunden syftar denna studie till att undersöka hur kriminalitet framställs i den svenska gangsterrappen, genom att analysera musikens innehåll. Detta för att vidare få en djupare inblick i hur de gemenskaper som den populära musikgenren attraherar influeras av aspekterna som glorifierar den kriminella livsstilen och kriminella handlingar, samt hur vanligt förekommande den glorifieringen är i musiken. På så sätt har vår förhoppning varit att finna betydelsefulla aspekter som kan främja det sociala arbetet med barn och ungdomar som ägnar sig åt kriminella aktiviteter. Studien har mer specifikt fokuserat på att identifiera kopplingar mellan musikgenren - gangsterrap - och kriminalitet, för att vidare nå en ökad förståelse och kunskap kring hur kollektiva uppfattningar påverkas av musikens budskap.

Studiens första frågeställning handlade om att undersöka vilka aspekter av kriminalitet som framställs samt på vilket sätt det kriminella livet gestaltas i gangsterrappen. I samband med studiens tidigare forskning kan det av analysen konstateras att diverse skildringar av kriminella aktiviteter förefaller som en integrerad del av gangsterrap. Det handlar om återkommande och explicita skildringar av brott- och våldshandlingar, vapen, narkotika och pengar som många gånger framställs i positiv bemärkelse, och som dessutom tycks karakterisera den levnadsstandard som genomsyrar artisternas liv. Utifrån analysen kan det vidare förstås att det centrala budskapet för gangsterrappens attribut syftar till att forma uppfattningen om framgång och makt. En uppfattning som enligt artisterna har uppnåtts genom olika illegala medel. Det budskap som musiken förmedlar kan på så vis förstås glorifiera det kriminella livet och att frammana en eftersträvan av framgång genom kriminalitet. Analysen visar därtill att musiken utgör ett verktyg för artisterna att uttrycka sitt våldskapital som ett maktmedel, såväl som för att hota eller håna motståndare, genom att framställa sig själva som våldsbejakande kriminella. Detta visar på hur musikens funktion kan kopplas till kriminalitet, vilket även tidigare forskning poängterat. Vidare har det konstaterats att artisternas äkthet är central, till och med nödvändig inom musikgenren. Framställningar som uppvisas av artisterna framkommer på ett sådant sätt som antyder att musiken är förankrad i en verklighet som de lever i, om än en förskönad sådan, vilket talar för de ideal som är önskvärda att uttrycka och eftersträva. Detta blir särskilt tydligt när ett flertal av dagens rappartister, däribland två av de som inkluderats i denna studie, har kopplingar till gängkriminalitet och lever på så sätt upp till sin självpresentation.

Studiens andra frågeställning handlade om vilka normer, värderingar och ideal förmedlas i gangsterrappen, och hur förhåller sig åskådarna till musikens innehåll och dess budskap. Analysen påvisar att musiken ger uttryck för gangsterkulturens normativa förväntningar och förpliktelser, och den sociala position som framställs av artisterna själva kan förstås symbolisera en idealtyp i sammanhanget. Detta innebär begränsningar i vilka beteenden som är tillåtna eller önskvärda, och mer

eller mindre hur man bör vara. Brödrskapet och dess följande beteendenormer visar sig vara av stor betydelse inom den kriminella miljön vilket även framkommer tydligt i hur artisterna uttrycker sig i sina låttexter. Genom att ingå i detta brödrskap är det av vikt att visa på sin lojalitet där det framkommer inslag som tyder på hög benägenhet att göra vad som helst och vara redo att riskera allt för sin gruppering, sin frihet såväl som sitt liv. Analysen påvisar att dessa ideal och normer som ingår i brödrskapet är av moralisk övertygelse inom det sociala sammanhanget, vilket i sin tur får ett normerande inflytande bland de gemenskaper som genren attraherar. Budskap som förmedlas förknippas huvudsakligen med ett starkt våldskapital, som analysen visar framställs våldsamma egenskaper som något eftersträvansvärt och har en betydelse för symboliseringen av makt. Det har i detta sammanhang konstaterats att gangsterrappen glorifierar en våldsam livsstil och kriminella handlingar. Effekten av sådana framställningar blir tydligt när majoriteten av kommentarerna som analyserats visar på ett normaliserat eller neutralt förhållningssätt gentemot våldsamma företeelser och kriminella budskap. Analysen visar även influera lyssnarnas värderingar om vad makt och framgång innebär samt hur det uppnås. Det kan på så sätt förklaras att exponeringen bidrar till att gangsterkulturens normer och värderingar i mindre utsträckning ges någon vidare eftertanke, utan överför snarare dess moraliska övertygelser och karaktär som artisterna upprätthåller. Ur detta perspektiv kan det tänkas att gangsterrappens attribut och framställningar är något som kan bidra till att inspirera unga lyssnare till att engagera sig i kriminalitet för att uppnå en viss statusposition. Att förstå vilka normer som ingår i gangsterkulturens sociala strukturer som artisterna är involverade i, och en bredare förståelse avseende det individuella aktörskapet i det sociala sammanhanget kan således betraktas vara av betydelse för den moraliska praktik som socialt arbete utgör.

## 7.2 Diskussion

I studien inkluderades tidigare forskning som ansågs vara relevant för dess syfte, och utifrån en induktiv ansats valdes tre teoretiska ramverk som vidare kunde tillämpas på studiens resultat. Resultatet har visat på att brottsliga aktiviteter varit dominerande i de text- och videoreferenser som vi tagit del av och där våra teman benämns regelbundet. Lauger och Densley (2017) beskriver hur digitala plattformar öppnar upp för allmänheten att ta del av våldsamma illustrationer och där dödligt vapenvåld förekommer. Detta är något som vi sett tydligt i våra resultat. Artisternas låttexter är fyllda med beskrivningar av kriminella handlingar, allt från stölder och drogförsäljning till mord och alla fem artister vars låttexter som vi analyserat har laddat upp musikvideor av den våldsamma karaktär som Lauger och Densley redogör för. Detta genom att gangsterrappens sätt att framställa innehållet frammanar ett intresse som över tid bidrar till en normaliserad kultursyn avseende kriminalitet och våldsrelaterade handlingar, vilket både valda teorier och tidigare forskning poängterat.

Studien syftade till att undersöka det sociala problemet gängkriminalitet genom att analysera hur den kriminella livsstilen gestaltas i den svenska gangsterrappen både i text- och video, samt hur reaktionerna på dess innehåll tar sig i uttryck på Youtube. Även om både tidigare forskning och

Polismyndigheten vittnar om att den digitala världen öppnar möjligheter för nyrekrytering av unga till kriminella nätverk så är detta något som vi inte kunnat fastställa under studiens gång. Undersökningen ämnade att förstå de normer, värderingar och ideal som förmedlas genom musiken, samt hur reaktionerna på dess innehåll tar sig i uttryck på Youtube. Även om det kan noteras att ett fåtal respondenter i kommentarsfälten problematiserar och motsätter sig kriminalitetens glorifiering, består reaktionerna företrädesvis av en mer normaliserad syn samt ökad acceptans gentemot de våldsamma företeelser som präglar gangsterrappen. Med stöd av resultaten konstateras gangsterrappen porträttera kriminella och våldsamma företeelser i positivt ljus, som i sin tur inverkar på inte minst unga människors sociala samt moraliska utveckling. Herd (2009) och Salihu (2021) drar paralleller med hur unga påverkas av vålds exponeringen som finns tillgänglig tack vare media, och trots att vi i vår studie inte kunnat bekräfta åldern på användarna så har vi tagit del av en övervägande accepterande inställning till musikens innehåll och de kriminella attribut som framkommer. Det är svårt att bekräfta identiteten bakom ett konto då det är väldigt lätt att skapa nya konton och utge sig för att vara någon man inte är på nätet och därmed fastställa åldern på användare. Även om vi har tagit del av kommentarer från användare som uttryckligen skriver sin ålder är detta inget som vi med säkerhet kan bekräfta i studien.

Vidare framkommer i studien att gangsterrappen möjliggör för artister att förstärka sina gängidentiteter och markera sitt våldskapital genom att bland annat åskådliggöra kriminella uppgörelser inför offentlig publik. Studien visar på att flera artister inom musikgenren, däribland några som inkluderats i denna studie, är involverade i gängkonflikter och kriminella aktiviteter som sker utanför internet, och i enlighet med studiens teoretiska ramverk såväl som tidigare forskning kan det konstateras att gangsterrappen utgör ett symbolvärde som en form av identitetsmarkör i uppbyggnaden av de kriminella gängens varumärke. Whittaker m.fl (2020) samt Lauger och Densley (2017) presenterar hur den digitala plattformen möjliggör för artisterna att genom videoreferenser kommunicera och utmana rivaliserande nätverk för att på så vis stärka sina egna sociala och kollektiva identiteter. Vi har även sett resultat i kommentarsfälten om hur åskådarna dras in i de offentliga konflikterna mellan artisterna och kan därmed göra kopplingen till det myntade begreppet *cyberbang* av Lauger och Densley. Till detta är det möjligt att förstå att det är en nödvändighet för artisterna att framställa sig själva på ett sådant sätt att de lever upp till sin egen självpresentation. Genom att förkroppsliga gangsterkulturens normer stärks trovärdigheten av de budskap och intryck som förmedlas i musiken, och därigenom artistens symboliska kapital i linje med vad som förväntas av dennes sociala roll. Som tidigare nämnts utmärks framträdandet av att publiken bekräftar de intryck som artisten gör anspråk på. I linje med de valda teorierna visar studiens resultat att lyssnarna på Youtube vid upprepade tillfällen erkänner just äktheten som legitim, och likaså vad gäller gangsterkulturens normer. Än mer påtaglig blir den neutraliserade synen på musikens kriminalitetsfrämjande egenskaper och omoraliska gärningar när den övervägande delen av responsen visar att innehållet såväl som artisterna själva ses upp till, inte minst när olika våldshandlingar

rättfärdigas, snarare än att på något sätt ifrågasättas. Med hjälp av valda teorier samt stöd från tidigare forskning har vi kunnat belysa att musiken möjliggör för artisterna att stärka sitt varumärke inför offentlig publik, där deras självpresentation visar sig spela en betydande roll. Även artisternas uttryck för det egna våldskapitalet spelar en central roll i denna mening, tillsammans med framställningar som visar att de står för och kan backa upp sina ord. På så sätt kan våldskapitalet ses som en slags legitimitetsgrund för den egna presentationen, som samtidigt har ett inflytande. Studiens resultat visar att artisterna många gånger agerar med intrycksstyrning, på ett sådant sätt som indikerar att musiken är förankrad i en verklighet som de lever i.

I vidare bemärkelse kan vi med hjälp av valda teorier uppmärksamma den påverkan som musikens innehåll har på kollektiva uppfattningar i förhållande till dess budskap, som i enlighet med tidigare forskning kan förstås på sikt följas av en potentiellt skadlig påverkan för ungdomars sociala utveckling.

### **7.3 Implikationer för socialt arbete**

Som vi tagit upp inledningsvis utgör den digitala världen en betydande del i människors vardagliga liv, och har framförallt en central roll för unga människor. På mediala diskurser lyfts gangsterrap som glorigerande till kriminalitet, vilket influerar unga människors sociala samt moraliska utveckling, och skapar en normaliserad kultursyn avseende kriminalitet samt utgör en grundläggande del av unga människors identitetskonstruktioner. Att söka sig till kriminella umgängen kan minska känslan av utanförskap, och inge upplevelsen av att stärka ungdomens samhälleliga position (Brå, 2021:8). Brotsbenägenheten bland unga har blivit ett allt mer omfattande samhällsproblem, och genom rapmusikens budskap som följer med till den sociala verkligheten, kan detta ur ett långsiktigt perspektiv förstås som ett hot mot unga människors moraliska värden. Detta utifrån musikkulturens kriminalitetsfrämjande egenskaper som uppmuntrar lyssnare till omoraliska gärningar (Sernhede, 2009; Travis, 2012). Parallellt med detta spelar, inte minst, det sociala arbetet en väsentlig roll för utvecklingen inom ämnet och det blir av vikt att skapa en överblick eller förståelse för den inverkan som den digitala världen har på ungdomars attityder och beteenden. Den breda exponeringen av kriminalitet gör intryck på unga människors åsikter och livsåskådningar på den kriminella livsstilen, och skapar i sin tur en normaliserad kultursyn avseende kriminalitet samt incitament för riskabla beteenden lyckas spilla ut i en verklighet av ungdomskriminalitet.

Det blir viktigt för socialarbetare att besitta kunskap om hur den digitala världen påverkar ungdomar i deras utveckling och därmed i sitt arbete kunna dra kopplingar mellan dagens normaliserande syn på kriminalitet och den upprepade exponeringen av gangsterrap. Socialarbetare behöver med den nya kunskapen agera utifrån att en normaliserad syn på den kriminella livsstilen sjunker i åldrarna och att den på grund av den digitala utvecklingen kommer närmare. Utifrån att barn på skolgården idag leker gängkrig kan diskussionen lyftas och jämföras med att man förr lekte cowboys och indianer och vad är det som gör att dagens lekar om gängkrig anses vara värre

än när barnen förr sköt varandra i egenskap av cowboy? Socialarbetare behöver ha med sig att dessa lekar inte är fantasier från en bok eller film som barnen sett utan detta är lekar från deras verklighet. De ungdomar som faller offer för gängkonflikterna är inte avlägsna karaktärer utan det är grannens brorson, det är kompisens storebror eller ens egen kusin. Det blir därför avgörande för socialarbetare att implementera kunskapen om hur dagens ungdomar påverkas av de intryck som den digitala världen består med för att på så vis kunna arbeta förebyggande i frågan.

#### **7.4 Förslag till vidare forskning**

Det finns mycket internationell forskning om gangsterrappens koppling till den kriminella livsstilen, men nationell forskning om fenomenet saknas. Om en mer gedigen nationell forskning skulle genomföras under en längre period på ämnet och vilka konsekvenser innehållet i musiken får för individen och samhället, så skulle sådan forskning kunna bidra till att underlätta det sociala arbetet gällande förebyggande insatser kring unga som dras in i gängkriminalitet. Det finns även skäl till att forska vidare på hur den mediala nyhetsrapporteringen kring gangsterrappens koppling i kriminella nätverk verkligen tar sig i uttryck för att få en bredare förståelse till hur fenomenet konstrueras i massmedia. Ämnet gangsterrap är ett aktuellt forskningsämne då musikgenren ökar i popularitet, men det inte finns tillräckligt med kunskap om vilken betydelse texterna i låtarna har för lyssnarna och vilka konsekvenser innehållet kan bidra till.

## Referenslista

- Alvehus, J. (2019). *Skriva uppsats med kvalitativ metod: en handbok* (2 uppl.). Liber.
- Alvesson, M. & Sköldböck, K. (2017). *Tolkning och reflektion: vetenskapsfilosofi och kvalitativ metod* (3. uppl.). Studentlitteratur.
- Andersson, E. & Mattsson, T. (2022). Om teori. I E. Andersson & T. Mattsson (Red.), *Teorier för socialt arbete. Del 1, Strukturell ojämlikhet och samhällen i förändring* (s. 119-130). Gleerups.
- Andersson Vogel, M. (2022). Beverly Skeggs: Klass, kön och subjektskapande. I T. Mattsson & E. Andersson (Red.), *Teorier för socialt arbete. Del 2, Normalitet, förkroppsligad erfarenhet och motstånd* (s. 31-42). Gleerups.
- Ange målgrupp för kanalen eller videon (u.å.). Support.google.com. Hämtad 9 maj, 2023, från [https://support.google.com/youtube/answer/9527654?hl=sv&ref\\_topic=9689353&sjid=4941875979920692499-EU](https://support.google.com/youtube/answer/9527654?hl=sv&ref_topic=9689353&sjid=4941875979920692499-EU)
- Berg, M. (2015). *Netnografi: att forska om och med internet* (1 uppl.) Studentlitteratur.
- Braun, V. & Clarke, V. (2006). Using thematic analysis in psychology. *Qualitative Research in Psychology*, 3(2), 77–101. <https://doi.org/10.1191/1478088706qp063oa>
- Brottsförebyggande rådet (2021). *Dödligt skjutvapenvåld i Sverige och andra europeiska länder: En jämförande studie av nivåer, trender och våldsmetoder*. (Brottsförebyggande rådet R 2021:8).
- Brottsförebyggande rådet (2022). *Skolundersökningen om brott 2021: Om utsatthet för och delaktighet i brott*. (Brottsförebyggande rådet R 2022:5). Sveriges officiella statistik.
- Bryman, A. (2018). *Samhällsvetenskapliga metoder* (3 uppl.). Liber.
- Chang, J. (2005). *Can't stop won't stop: a history of the hip-hop generation*. St. Martin's Press.
- Dos Santos, L. (2022). *Älskade bror: en rapport från gängvåldets Sverige*. Bokförlaget Forum.

- Egard, H. (2022). Erving Goffman: Anpassningens och omgestaltningens dramaturgi. I T. Mattsson & E. Andersson (Red.), *Teorier för socialt arbete. Del 2, Normalitet, förkroppsligad erfarenhet och motstånd* (s. 31-42). Gleerups.
- Eriksson, M., Ekström, V., Vainik, A.-L., & Kassman, A. (2022). Violence capital: On the framing and construction of a policy problem. *Violence: An International Journal*, 3(2), 179-198.  
<https://doi.org/10.1177/26330024221146551>
- Estrada, F. (2017). Ungdomsbrottslighetens utveckling, omfattning och struktur. I F. Estrada & J. Flyghed (Red.), *Den svenska ungdomsbrottsligheten* (s. 35-78). Studentlitteratur.
- Ezung, S. & Baksh, A.S. (2023). The influence of social media on youth behaviour in Kohima district. *Journal of Pharmaceutical Negative Results*, 14(2), 2178–2184.  
<https://doi.org/10.47750/pnr.2023.14.02.268>
- Fernández-Planells, A., Orduña-Malea, E. & Pämpols, C.F. (2021). Gangs and social media: A systematic literature review and an identification of future challenges, risks and recommendations. *New media & society*, 23(7), 2099-2124.  
<https://doi.org/10.1177/1461444821994490>
- Framsteg i att hantera skadligt innehåll.* (u.å.a). Youtube.com. Hämtad 9 maj, 2023, från  
[https://www.youtube.com/intl/ALL\\_se/howyoutubeworks/progress-impact/responsibility/](https://www.youtube.com/intl/ALL_se/howyoutubeworks/progress-impact/responsibility/)
- Gerbner, G., Gross, L., Morgan, M. & Signorielli, N. (1994). Growing Up with Television: Cultivation Processes. I J. Bryant & D. Zillmann (Red), *Media effects: Advances in theory and research* (s. 17–41). Lawrence Erlbaum Associates, Inc.
- Giddens, A. & Sutton, P.W. (2020). *Sociologi* (L. Sjösten, Övers.; 6 uppl.). Studentlitteratur. (Originalarbete publicerat 2017).
- Goffman, E. (2004) *Jaget och maskerna: en studie i vardagslivets dramatik.* (S. Bergström, Övers.; 6 uppl.). Studentlitteratur. (Originalarbete publicerat 1959).
- Granath, S. (2017). Gäng och skjutningar. I F. Estrada & J. Flyghed (Red.), *Den svenska ungdomsbrottsligheten* (s. 79-114). Studentlitteratur.
- 'He killed all his rivals': Totò Riina, Sicilian mafia's 'boss off bosses', dies at 87.* (u.å).

- Theguardian.com. Hämtad 21 maj, 2023, från <https://www.theguardian.com/world/2017/nov/17/toto-riina-sicilian-mafia-boss-of-bosses-dies-cosa-nostra-italy>
- Herd, D. (2009). Changing images of violence in Rap music lyrics: 1979-1997. *Journal of Public Health Policy*, 30(4), 395-406. <https://doi.org/10.1057/jphp.2009.36>
- Interpellation 2021/22:87. *Gangsterrap*. <https://data.riksdagen.se/fil/4FF79CD8-3082-434E-BF9A-3B7207758CB3>
- Järvinen, M. (2007). Pierre Bourdieu. I H. Andersen & L.B. Kaspersen (Red.), *Klassisk och modern samhällsteori* (3 rev. och utök. uppl., s. 263-278). Studentlitteratur.
- Lalander, P. & Johansson, T. (2017). *Ungdomsgrupper i teori och praktik* (5 uppl.). Studentlitteratur.
- Lauger, T.R. & Densley, J.A. (2018). Broadcasting Badness: Violence, Identity, and Performance in the Online Gang Rap Scene. *Justice Quarterly*, 35(5), 816–841. <https://doi.org/10.1080/07418825.2017.1341542>
- Lim, S.S., Chan, Y.H., Vadrevu, S., Basnyat, I. (2013). Managing peer relationships online – Investigating the use of Facebook by juvenile delinquents and youths-at-risk. *Computers in Human Behavior*, vol 29, Artikel 1. 8-15. <http://dx.doi.org/10.1016/j.chb.2012.04.025>
- Malmgren, K. (2021, 21 oktober). Rapparen Einár ihjälskjuten i natt. *Expressen*. <https://www.expressen.se/nyheter/krim/svenske-rapparen-einar-ihjalskjuten-i-natt/>
- Mattsson, T. & Andersson, E. (2022). Om teori. I T. Mattsson & E. Andersson (Red.), *Teorier för socialt arbete. Del 2, Normalitet, förkroppsligad erfarenhet och motstånd* (s. 17-29). Gleerups.
- Miranda, D., & Claes, M. (2004). Rap music genres and deviant behaviors in French-Canadian adolescents. *Journal of Youth and Adolescence*, 33, 113-122.
- McQuail, D. (2010). *McQuail's mass communication theory* (6 uppl.). Sage Publications.
- Parrish, M. (2012). *Mänskligt beteende: perspektiv inom socialt arbete* (1 uppl.). Liber.



- Payne, M. (2015). *Modern teoribildning i socialt arbete* (4 uppl.). Natur & Kultur.
- Polismyndigheten (2021). *Kriminella nätverk inom den organiserade brottsligheten i polisregion Stockholm*. [Öppen version]. Polismyndigheten, Polisregion Stockholm, Underrättelseenheten.
- Riktlinjer för communityn*. (u.å.b). Youtube.com. Hämtad 6 maj, 2023, från <https://www.youtube.com/howyoutubeworks/policies/community-guidelines/>
- Rostami, A., Melde, C. & Holgersson, S. (2014). The myth of success: the emergence and maintenance of a specialized gang unit in Stockholm, Sweden. *International journal of comparative and applied criminal justice*, 39(3), 199–217. <https://doi.org/10.1080/01924036.2014.973054>
- Salihu, D. (2021). *Tills alla dör*. MTM.
- Sarnecki, S. (2020, 16 januari). Så tog hiphop om droger och kriminalitet över topplistorna. *SVT Nyheter*. <https://www.svt.se/kultur/sa-tog-hiphop-om-droger-och-kriminalitet-over-topplistorna>
- Sernhede, O. (2009). Territoriell stigmatisering, ungas informella lärande och skolan i det postindustriella samhället. *Utbildning & Demokrati: Tidskrift för Didaktik och Utbildningspolitik*, 18(1), 7-32. <https://doi.org/10.48059/uod.v18i1.896>
- Solna Tingsrätt, mål nr: B 2106-18, 2018-05-18.
- Svea hovrätt, mål nr. B 9407-21, 2022-02-18.
- Södertörns Tingsrätt, mål nr: B 14343-18, 2019-07-03
- Sveningsson, M., Lövheim, M. & Bergquist, M. (2003). *Att fånga Nätet - Kvalitativa metoder för Internetforskning*. Studentlitteratur.
- Urbanik, M-M. & Haggerty, K.D. (2018). '#It's dangerous!': The online world of drug dealers, rappers and the street code. *The British Journal of Criminology*, 58(6), 1343–1360. <https://doi.org/10.1093/bjc/azx083>
- Vallinder, T. (u.å.). Censur. I *Nationalencyklopedin*. Hämtad 8 maj, 2023, från

<https://www.ne.se/uppslagsverk/encyklopedi/l%C3%A5ng/censur>

Vetenskapsrådet (2002). *Forskningsetiska principer inom humanistisk-samhällsvetenskaplig forskning*.

[https://www.vr.se/download/18.68c009f71769c7698a41df/1610103120390/Forskningsetiska\\_principer\\_VR\\_2002.pdf](https://www.vr.se/download/18.68c009f71769c7698a41df/1610103120390/Forskningsetiska_principer_VR_2002.pdf)

Viita, K. (2019, 1 augusti). Svensk rap tar tillbaka makten från branschen. *Svenska Dagbladet*.

<https://www.svd.se/a/1Ae0Ok/svensk-rap-tar-tillbaka-makten-fran-branschen>

Wierup, L. (2020). *Gangsterparadiset: Så blev Sverige arena för gängkriminalitet, skjutningar och sprängdåd*. Bokförlaget Forum.

Whittaker, A., Densley, J. & Moser, K.S. (2020). No two gangs are alike: The digital divide in street gangs' differential adaptations to social media. *Computers in Human Behavior*, 110, 106403.

<https://doi.org/10.1016/j.chb.2020.106403>

Zimmer, M. (2010). "But the data is already public": on the ethics of research in Facebook. *Ethics and Information Technology*, 12(4) 313-325. <http://dx.doi.org/10.1007/s10676-010-9227-5>